POR SEGUNDA VEZ EN UNA SEMANA, LA KRUEGER NOS FELICITÓ
CARAMBA...
¿EN QUÉ NOS HABREMOS EQUIVOCADO?
PAZ - RUDY

Preocupa la bicicleta del dólar

El Central compró otros 126 millones

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5199 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5

Relato de una madre que perdió a su bebé en el agua

"Hubiese sido mejor haber muerto ahogada"

Páginas/16/17

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Lavagna explicó a *Página/12* por qué cae el dólar y promete una baja de tasas para combatir a los "capitales golondrina". También anticipa las reformas estructurales que piensa encarar ("el actual sistema jubilatorio es inviable", asegura) si Kirchner gana el 18 Páginas/2/3

"TRAS LA ESPECULACION FINANCIERA PUEDE HABER UNA MANIOBRA POLITICA"

Pablo Piovano

GRANDE

Al decir que Néstor Kirchner, si gana, no podrá terminar su mandato, Carlos Menem admitió por primera vez algo que no suele aceptar: la posibilidad de una derrota. Pero ayer Kirchner prefirió contestarle con una mezcla de ironía y conmiseración. Consultado en Santiago de Chile por las declaraciones de Menem, dijo: "Siempre he trabajado para que la democracia se consolide. Está muy nervioso el hombre, pero hay que dejarlo tranquilo. Es grande".

Menem cada vez más solo: el gobernador de Córdoba abandonó su "prescindencia"

De la Sota votará a Kirchner

Página/7

Abuelas de Plaza de Mayo presentó al último joven que recuperó su identidad

"Ahora puedo tener una vida sana"

Página/11

REPORTAJE A ROBERTO LAVAGNA, MINISTRO

Maniobras políticas

Recién llegado de la gira por Brasil y Chile, acompañando a Néstor Kirchner, el ministro se prestó a un diálogo sobre los puntos críticos del cuadro económico, incluidos los movimientos especulativos alrededor del dólar. El sistema previsional y la banca pública están bajo la lupa. Duro cuestionamiento al papel de los organismos internacionales, a los que responsabiliza de haber prolongado la convertibilidad.

Por Fernando Krakowiak y Raúl Dellatorre

Por lo general esquivo con la prensa, Roberto Lavagna trata de no abandonar nunca su libreto. Pero a lo largo de la entrevista que concedió a *Página/12*, fue aflojando algunos de los sectores clave a los que piensa echar mano. "El sistema de jubilaciones, tal como está, es inviable", dispara, sin admitir repreguntas ni dar precisiones. Desliza que detrás del ingreso de capitales especulativos de los últimos días puede haber intencionalidades políticas y no oculta sus críticas a los organismos internacionales, sin cuyo "aporte", sostiene, "la convertibilidad no hubiera durado once años". Hace campaña a su modo, sin hacer nombres propios cuando ataca, salvo cuando acusa a los integrantes de la sección Economía de *Página/12* de ser "un poco retorcidos".

–¿Cómo interpreta la reaparición de la especulación financiera que se dio en estos días, con la entrada al mercado de los capitales golondrina?

–En realidad, los capitales golondrina han aparecido en todos los mercados. Con los ministros (Antonio) Palocci en Brasil y (Nicolás) Eyzaguirre en Chile comentamos la violencia con que se está produciendo la irrupción de capitales de corto plazo en toda la región. Actualmente, las monedas de México, Brasil, Chile y Argentina están sometidas a una presión hacia la revaluación. Esto tiene que ver con los bajísimos rendimientos financieros que hay en los mercados centrales, donde además hay perspectivas de mayores bajas. La memoria de los operadores financieros es corta y cuando hay un diferencial, se juegan. En nuestro caso, estamos impulsando una baja de tasas para tratar de no hacerles el juego, pero en las últimas 48 horas la especulación parece haber sido mayor.

–¿Hay motores políticos, además de especulativos, detrás de estos movimientos de capitales?

–Uno nunca sabe si tiene algo que ver con algún tipo de operación política. No lo sé, pero tampoco lo descarto. Vamos a tomarnos unos días para ver si hay alguna especificidad entre lo que está pasando en Argentina y lo que ocurre en el resto de América latina. Si vemos que es así, vamos a usar algún otro instrumento.

–¿Más allá de inducir una baja en las tasas?

–Seguramente.

–En los meses que lleva al frente del Ministerio de Economía la mayoría de las acciones apuntaron a resolver cuestiones coyunturales, ¿cuales serán los objetivos a mediano y largo plazo si Néstor Kirchner gana el ballottage?

–Disiento un poco de la caracterización inicial, porque llevar adelante el proceso de reunificación monetaria y volver a poner sobre sus pies al sistema financiero no me parecen cuestiones coyunturales. Cuando nosotros nos hicimos cargo del Ministerio definimos la política económica como de normalización, estabilización y recuperación. En los primeros cinco meses la magnitud de la crisis requirió acciones de salvataje para frenar la caída. Durante los meses siguientes la situación se orientó más a la recuperación con vistas a asegurar en el mediano plazo el crecimiento con distribución. El objetivo, hacia adelante, sería seguir consolidando este proceso y asegurar un crecimiento sustentable.

–¿Cómo se hace para asegurar que el crecimiento se distribuya entre la sociedad y evitar el proceso de concentración que ocurrió, con crecimiento, en la década del '90?

–Algunas medidas de política económica tienen un sentido que va mucho más lejos en sus consecuencias de lo que parece a primera vista. Por ejemplo, el tipo de cambio flotante y alto, automáticamente, juega a favor de los sectores de bienes transables, pero a su vez juega a favor de las pymes y de las economías del interior del país. El modelo basado en la sobrevaluación de la moneda nacional estaba centrado básicamente en actividades financieras que están todas en manos de grandes empresas y concentradas en la Capital Federal.

–¿Por qué no impulsar una redistribución del ingreso que favorezca el crecimiento en lugar de esperar que los efectos del crecimiento se derramen sobre la población?

–Nosotros no adherimos a la idea del derrame. Es evidente que no ha funcionado. Toda la política salarial que hicimos el año pasado tuvo que ver con la posibilidad de manejar de manera simultánea aumentos de productividad e ingresos de los sectores medios y medios bajos. Los ingresos se mueven por el nivel de ocupación, los salarios y las horas trabajadas. Subió muy fuerte la cantidad de horas trabajadas y algo la ocupación y el salario. Nos fuimos manejando de esta manera porque, así como el derrame no funciona, tengo serias dudas sobre la efectividad de las políticas

Salarios: ***"La política salarial del año pasado tuvo que ver con manejar en simultáneo aumentos de productividad e ingresos de sectores medios y medios bajos".***

Frases dichas al pasar

◆ "Al Fondo le costó ir adaptando su percepción a lo que era la realidad argentina. Estaban fuera de foco. La realidad es mucho mejor que la percepción que ellos tenían y esto le otorga una base más sólida para negociar a las nuevas autoridades que asuman el 25 de mayo."

◆ "En la Argentina, lo ideal hubiera sido que el Banco Mundial y el BID no financiaran los desajustes de balanza de pagos, en cuyo caso la convertibilidad no habría durado once años."

◆ "Los acreedores son muy disímiles y vamos a ofrecer un menú de opciones. En algún caso el énfasis estará puesto en la reducción de capital, en otros en la reducción de la tasa de interés y en el alargamiento de los plazos. Cada cual elegirá de acuerdo a sus necesidades."

◆ "Los capitales de corto plazo han aparecido en toda la región por el bajo rendimiento que hay en los países centrales."

◆ "El tipo de cambio alto favorece a los sectores de bienes transables, a las pymes y a las economías regionales. El modelo basado en la sobrevaluación de la moneda favorece las actividades financieras que están en manos de grandes empresas concentradas en la Capital Federal."

◆ "El objetivo no es ponerse a definir alianzas con los grupos económicos sino consolidar una política de crecimiento sustentable."

◆ "Hay que evitar el seguidismo a nivel internacional."

◆ "No adherimos a la teoría del derrame, pero tampoco creemos efectivo redistribuir lo que todavía no se ha producido. La masa salarial y la productividad deben crecer simultáneamente."

◆ "La banca pública debe optar entre autodestruirse o autofortalecerse."

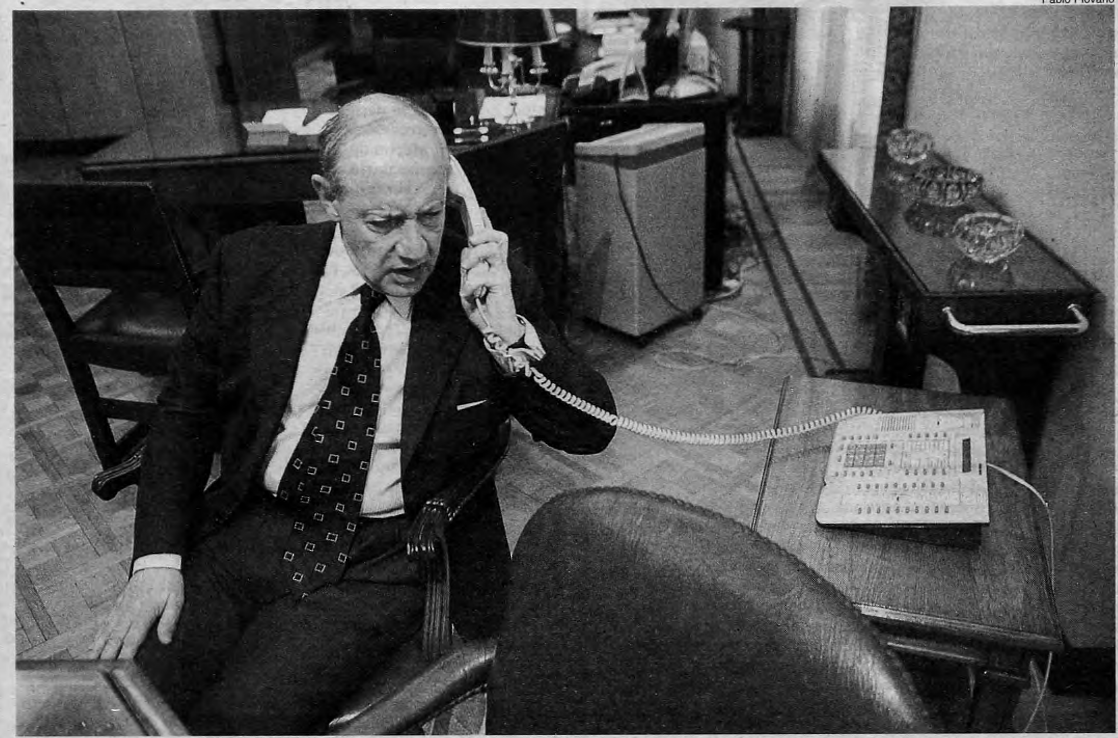
◆ "El 52 por ciento de la deuda externa argentina no presenta ningún tipo de atraso."

◆ "Uno nunca sabe si estos movimientos de capitales tienen que ver con algún tipo de operación política. No lo sé, pero no lo descarto."

QUE SE SUCEDERA A SI MISMO SI KIRCHNER ES PRESIDENTE

detrás de la especulación

Pablo Piovano



Un ministro en línea. Críticas al BID y al Banco Mundial por sostener la convertibilidad once años. Y al Fondo que tardó en ajustar el foco.

que empiezan por redistribuir algo que todavía no ha sido producido.

–¿Por temor a un proceso inflacionario?

–Así se puede generar un proceso de inflación que se come lo que uno intentó hacer y empeora lo hecho. Y es sabido que el más perjudicado por el impuesto inflacionario es el sector de ingresos fijos, el asalariado. Creo que el camino es manejar masa de ingresos y productividad simultáneamente. Porque no es imposible ni mucho menos lograr mejoras en la productividad. Hay grandes ventajas en la actual situación para lograrlo, porque hay cantidad de recursos humanos y de capital no utilizados. Después suelen aparecer los cuellos de botella, pero cuando hay oportunidades de negocios, tienden a quebrarse solos.

–En la propuesta económica de Kirchner se hace especial énfasis en la obra pública, ¿cómo se plantea esto en función de recursos?

–Se habla de obra pública, pero entendida como infraestructura pública que en muchos casos es ejecutada por privados. En estos días está en Buenos Aires una misión de la Corporación Andina de Fomento para analizar una serie de proyectos. Ahí hay recursos importantes. La otra opción es la que discutimos con el Banco Mundial y el BID. Nosotros estamos planteando que tienen que volver a financiar proyectos y no financiar los desajustes de los balances de pagos. En el caso de Argentina lo ideal hubiera sido que esos desajustes no hubieran sido financiados, en cuyo caso la Convertibilidad no hubiera durado once años. El propio sector privado va a encontrar inversiones rentables. No veo que en este momento el tema financiamiento sea el más grave de todos.

–¿Qué piso piensa fijar el gobierno en la renegociación de la deuda con los tenedores de bonos?

–Ustedes deben imaginar que no voy a darles un porcentaje. Lo único que puedo decir es que los acreedores son muy disímiles y ofreceremos un menú de opciones. En algún caso el énfasis estará puesto en la reducción de capital, en otros en la reducción de la tasa de interés y en el alargamiento de los plazos. Cada cual elegirá de acuerdo a sus necesidades.

–¿Se va a diferenciar a los acreedores, según su origen o si son individuos o instituciones financieras?

–Si hay un principio básico que se respeta es el tratamiento equitativo de los acreedores, porque cualquier violación implicaría una catarata imparable de juicios.

–¿Qué puede llegar a pasar si la negociación fracasa?

–No hago ese tipo de especulación. Pero vale la pena aclarar que hoy el 52 por ciento de la deuda externa argentina está *performing*, sin ningún tipo de atraso. El 48 por ciento restante, que no es un paquete menor, esta en vista de reestructurarse.

–¿Qué expectativas de recomposición de los salarios pueden esperar los empleados públicos?

–Este año tienen la recomposición del 13 por ciento.

–Pero eso no es un aumento.

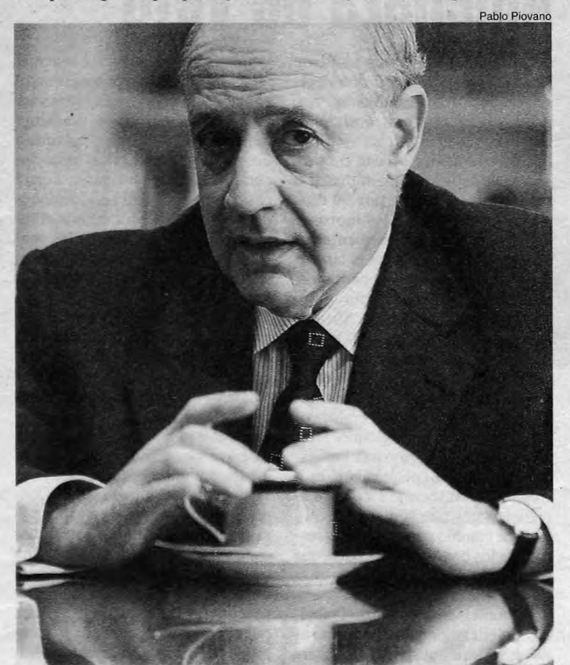
–Ustedes saben que durante los 90 hubo un ajuste de los salarios privados que no fue seguido por el salario público. Lo que hay son reacomodamientos relativos. El año que viene ya se verá.

–¿Los recientes elogios del FMI se deben interpretar como una señal política hacia quien ya descuentan que va a ser el futuro ministro de Economía?

–Creo que no. Ellos tenían la idea, compartida por muchos analistas argentinos, de que la hiperinflación y el colapso del sistema financiero eran inevitables. Ese riesgo existía, pero nosotros nos pusimos a trabajar para que no fuera y al Fondo le costó ir adaptando su percepción a lo que era la realidad argentina. Estaban fuera de foco. La realidad es mucho mejor que la percepción que ellos tenían y esto le otorga una base más sólida para negociar a las nuevas autoridades que asuman el 25 de mayo.

Herencia: *"La crisis no había dejado nada para repartir, sólo pérdidas. Había que calmar el estado de levantamiento social que existía en el momento que asumimos".*

Pablo Piovano



Un ministro didáctico. Descree del distribucionismo a secas.
Propone subir la productividad y distribuir, simultáneamente.

Un sistema "inviable"

–¿Qué cambios estructurales piensa que vienen rezagados?

–El sistema de jubilaciones y pensiones, tal como está, es obviamente inviable.

–¿Qué cambios están pensando hacer?

–Sobre eso no me pregunte. El sistema tributario y la Ley de Coparticipación también requieren ajustes. El propio sistema bancario donde hoy hay una banca pública volcada casi exclusivamente a las transacciones y los servicios, pero no al crédito, y una banca extranjera con liquidez, pero expectante.

–¿Qué rol se le va a otorgar a la banca pública?

–Los directivos, los gremios y el personal de la banca pública tienen que elegir entre sufrir el mismo proceso de autodestrucción que sufrieron otras empresas y otros servicios públicos a principios de los '90 o autofortalecerse. Nuestra intención es que puedan llevar adelante un proceso que les permita fortalecerse para cumplir con su rol. Hoy no lo está cumpliendo porque es una banca de servicios y de transacciones.

–Lo que genera mucha desconfianza es que esto se intente hacer a través de auditorías de los organismos internacionales.

–Admito que tengan desconfianza, pero van a tener que luchar entre la desconfianza y un inmovilismo que los condena a la autodestrucción.

La relación con los grupos

Uno de los interrogantes de los analistas es cuáles son los vínculos entre Kirchner y el sector empresario. En la entrevista con Lavagna, **Página/12** lo consultó acerca de su futura relación con los grupos de poder.

–¿Es posible hacer política económica en Argentina sin una alianza con los grupos dominantes?

–Le respondo a partir de nuestra propia experiencia. La política económica ha estado muy restringida por las condiciones objetivas de partida. La crisis no había dejado nada para repartir, sólo pérdidas, y había que tratar de repartirlas de la manera más equitativa posible. Había que calmar el estado de levantamiento social que existía en el momento que asumimos. Quizá la normalización de la situación permita abrir ahora un diálogo más maduro. En la pregunta está implícita la idea de la imposibilidad de hablar con estos grupos y no creo que necesariamente sea así. Es perfectamente posible sentarse a conversar. A lo mejor algunos muestran una predisposición favorable y otros no. Ese es el proceso de selección que hay que hacer.

–¿No se plantea una alianza de sectores, como pretendió el presidente Duhalde con el sector productivo?

–No, el objetivo no es ponerse a definir alianzas sino consolidar un crecimiento sustentable. Argentina puede crecer 4,5 puntos por año. Eso equivale a un aumento de 20 por ciento en el ingreso de la población para el próximo período presidencial.

–Frente a un mundo unipolar y en recesión, ¿en qué términos se plantea realizar una política económica independiente?

–Hoy las políticas independientes, en su acepción extrema, no existen. El grado de interrelación es muy alto. Lo que uno tiene que intentar es maximizar grados de libertad. Hay que evitar el seguidismo y manejarse dentro de los márgenes que uno puede crear. Obviamente esos márgenes aumentan si uno tiene legitimidad política, consenso interno y además se lleva adelante una política de consenso a nivel regional.

Bernardino Avila



¿Otra vez deflación?

Por Julio Nudler

No serán muchos en proporción, pero durante abril 7364 hogares del Gran Buenos Aires (Capital más conurbano) zafaron de la indigencia, cruzando de abajo arriba la línea que los separaba de la mera pobreza. En marzo, indigentes eran el 17,4 por ciento de todos los hogares. En abril la proporción descendió a 17,2. Ello ocurrió en virtud de que la Canasta Básica de Alimentos, que es un subconjunto de la cesta del Indice de Precios al Consumidor y que traza el linde, se abarató 1,2 por ciento. En cuanto al IPC mismo, ya se sabe que subió un décimo de punto, pero si en mayo no variasen en promedio los precios minoristas, ese indicador descendería 3 décimas, por efecto arrastre. Es probable así que vuelva a mermar el número de indigentes, y también el de pobres. ¿Todo gracias a quién? ¡A la deflación! No es la obra de ningún gobernante de izquierdas o populista sino de una economía que un año atrás sufrió un inaudito sobreajuste y a la que ahora le falta demanda de bienes de consumo y de inversión, y –al menos por el momento– le sobran dólares.

Entre jueves y viernes, el Banco Central compró u$s 270 millones para sostener el dólar, lo que implica haber emitido en dos días unos 740 millones de pesos. Es su manera –la única que por ahora tiene– de luchar contra la deflación (el índice mayorista bajó 1,9 por ciento en abril), pero sin poder asegurar que conseguirá neutralizarla porque fallan las correas de transmisión: la creación de pesos no derrama fácilmente hacia más consumo e inversión, ni genera estímulos vía expansión del crédito, porque en ese circuito se interpone un sistema bancario que se resiste a prestar. Diríase que los banqueros se comportan como piqueteros que cortan las rutas naturales de la liquidez, y posiblemente sigan haciéndolo hasta que el gobierno (el próximo, se entiende) les entregue las compensaciones que reclaman.

Mientras el Central prepara sus herramientas de *inflation targeting* –el muñequeo discrecional de la política monetaria para lograr cierta meta preestablecida de inflación, que en lo posible coincida con las expectativas generales–, se yergue la amenaza de una nueva deflación, reeditando el agónico proceso que el país vivió bajo la Alianza. A mediados de 2002, cuando ya se habían hecho trizas el peso, los salarios y las importaciones, la economía tocó fondo y pudo empezar una muy lenta recuperación con el impulso de dos motores: la sustitución con producción local de parte de lo que venía de afuera y el agotamiento paulatino de la fuga de capitales. El consiguiente aquietamiento del dólar y, por ende, de los precios internos aportó el bálsamo faltante para disolver la exasperación de los meses anteriores.

El insólito superávit comercial externo empezó a provocar en octubre una gradual revaluación del peso, que se acentuó desde marzo. Con ella fueron dándose las condiciones para un repliegue de los precios internos, empujado además por una demanda interna incapaz de reaccionar. La crisis se había saldado con una contracción económica general, a la que se sobreimprimió una violenta redistribución regresiva del ingreso. Si este nuevo patrón distributivo se consolida, tornándose en un dato estructural del sistema, la reducción del mercado interno no podrá remediarse y la deflación, como recurso de una oferta sobredimensionada, sobrevolará el escenario. ¿El "capitalismo progresista" del que habla Néstor Kirchner contendrá alguna fórmula eficaz contra la desigualdad extrema? ¿Un salariazo tal vez?

Bueno es preguntarse por qué si la inflación tejió pobreza y la deflación puede en alguna medida destejerla no se acepta la baja promedio de los precios como un medio de restablecer un poco de justicia social y entonar la actividad. En la conducción económica dicen que eso es "pan para hoy y hambre para mañana". Los argumentos contra la deflación son conocidos: que eleva las tasas de interés en términos reales, que mina la rentabilidad futura de los proyectos de inversión, que induce a postergar consumos y que engendra una crisis fiscal a mediano plazo porque el Estado, que tiene gastos fijos, recauda cada vez menos. Por ende, ¡a luchar contra la deflación! La cuestión es cómo.

En principio, hay razones buenas y malas para creer que en los próximos meses podrán conjurarse los asomos depresivo-deflacionarios, y amainará por ejemplo la guerra de descuentos en los supermercados. Las ventas en estas cadenas siguen cayendo, pero más despacio. En servicios como el transporte, tanto de pasajeros como de carga, hay mucho más movimiento. Las importaciones crecieron 21 por ciento en el primer trimestre y 56 por ciento en marzo. Etcétera. Los signos de reactivación van extendiéndose, sugiriendo que habrá más demanda de dólares y presiones alcistas sobre algunos precios al menos. A ello podrá agregarse, pasado el ballottage, un aumento de tarifas públicas.

Por el lado malo, también puede ocurrir que la incógnita Kirchner dé sus primeros pasos en falso, o que entre el FMI y los capitales especulativos le generen al austral una crisis de confianza, que dé por concluida la luna de miel. En cualquier caso, se advierte en los últimos tiempos un creciente entusiasmo de algunos financistas respecto de la Argentina, más allá de la persistencia del *default*, quizá por los alucinantes beneficios en dólares que obtuvieron quienes confiaron en que no estallaría un caos político y capturaron así altas tasas nominales en pesos, mientras éste paralelamente se apreciaba contra el dólar, e incluso contra el euro.

Burbujas como ésta, con su correlato de euforia especulativa, pueden deshacerse vertiginosamente. Por eso se oye decir en el BCRA que los únicos dólares buenos son los leales, y ésos los dan las exportaciones y la inversión externa directa. Pero con liberalización cambiaria y tasas de interés que el Central no controla (baja las de sus letras, pero los plazos fijos de los bancos ofrecen rendimientos mayores), son los dueños del capital quienes deciden en última instancia. Afortunadamente, habiendo sido abolida la convertibilidad y el tipo de cambio fijo, el Estado nacional ya no le extiende a los especuladores un seguro cambiario gratuito.

Falta saber, a todo esto, de qué signo será en los próximos meses la migración a través de la frontera entre indigencia y pobreza, y entre ésta y el básico bienestar. Dólar, precios y salarios serán como las luces del semáforo.

PREOCUPA EN EL GOBIERNO LA

El Central es

Por Claudio Zlotnik

Alfredo Atanasof negó que hubiera "inquietud" en el Gobierno ante la baja del dólar, pero el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, lo desmintió: remarcó que el retroceso del tipo de cambio está afectando a los productores agropecuarios, que pagan un 20 por ciento de impuestos (retenciones) sobre sus exportaciones. La advertencia de Fernández refleja que la discusión ante la baja del dólar no se limita a lo financiero sino que se extiende al sector productivo. Ayer, el Banco Central realizó otra fuerte intervención en el mercado, al comprar 125,9 millones de dólares para sostener la paridad. La moneda estadounidense cerró sin cambios, a 2,75 pesos para la compra y 2,79 para la venta.

A media hora del final de las negociaciones, el dólar se ubicaba en 2,77 pesos en las casas de cambio y a 2,76 en el mercado mayorista. Fue en ese momento que desde la mesa de operaciones del Banco Central se lanzó una fuerte ofensiva para subir el precio. Lo logró comprando todas las ofertas que se presentaban en las pantallas electrónicas, aun aquellas más caras que el promedio.

En lo que va del mes, el Central ya adquirió 516,1 millones de dólares y quedó a tan sólo 4 millones de romper el record mensual de compras de divisas. Es decir que Alfonso Prat Gay está a punto de consumir toda la pauta de emisión pactada con el Fondo a comienzos de mes. En apenas una semana se emitieron unos 1400 millones de pesos de los 1600 millones avalados por Washington. En la city descuentan que la cúpula de la autoridad monetaria volverá a renegociar la meta monetaria, que es indicativa y no de cumplimiento obligatorio.

El Banco Central compró 125,9 millones de dólares, acumulando 516,1 millones en lo que va del mes. Con esa intervención ya quedan descolocadas las metas reformuladas con el FMI. La bicicleta está a pleno: 12,5 por ciento anual en dólares.

Por ahora, el Banco Central se prestó al juego de los financistas. Les entrega a éstos pesos por los dólares que recibe. Si no lo hiciera, el tipo de cambio seguiría su camino descendente, un escenario que el Gobierno no quiere. Con los pesos en su poder los inversores los hacen rendir en el mercado, ya sea como depósitos o adquiriendo Letras del Banco Central. Producto de este movimiento, las colocaciones bancarias del sector privado crecieron 613 millones de pesos en los primeros tres días hábiles del mes.

Un ejemplo de las jugosas ganancias que deja la bicicleta financiera: un inversor vende 10.000 dólares y obtiene a cambio 27.800 pesos. Este dinero lo coloca en un plazo fijo a seis meses, a una tasa del 25 por ciento anual. En forma si-

FRENO A EJECUCIONES HIPOTECARIAS

Amenaza de veto

"El Gobierno va a analizar el tema y tomará una decisión en los próximos días: no voy a adelantar ninguna posición", respondió ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, con respecto a si el gobierno promulgará o vetará la suspensión por 90 días de las ejecuciones a los morosos hipotecarios. El aplazamiento votado por el Congreso es el cuarto desde enero de 2002 y contraría la postura compartida por el gobierno nacional y el FMI. Sin embargo, Atanasof se cuidó ayer de no apurar una definición.

El Poder Ejecutivo quedó entre dos fuegos. Por un lado, el compromiso de palabra con el Fondo. Por otro, el reclamo de los bloques principales de ambas cámaras legislativas, que habían planteado la prórroga de la suspensión de las ejecuciones prácticamente como moneda de cambio para aprobar el rescate de los bonos provinciales, que también fue convertido en ley en el recinto el jueves último.

El gobierno de Eduardo Duhalde, prácticamente a dos semanas de transferir el poder, buscará aprovechar la coyuntura para evitar pagar un costo político mayor. Intentará sacarle el jugo a la actual relación de idilio que vive con el FMI, luego de los sucesivos elogios que recibió desde Washington, para tratar de bajarle el tono a las promesas realizadas pero incumplidas. Por otra parte, dejará pasar con seguridad las elecciones del 18 de mayo para definir el tema en los días más tranquilos –para su propia gestión– que sobrevendrán a la consagración del futuro presidente de la Nación.

"El Gobierno cree que necesitamos avanzar en la normalización definitiva de las relaciones económicas entre los bancos y los particulares y entre los particulares entre sí", señaló Atanasof en forma retórica al ser consultado por la prensa. En cambio, Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, sostuvo que "lo sancionado por el Congreso es un importante avance para comenzar a estudiar soluciones concretas", pero advirtió que "no resuelve el problema de fondo". En tal sentido, reclamó que "el Poder Ejecutivo esté al lado de quienes pueden perder sus viviendas y fuentes de trabajo, y no escuche al Fondo Monetario Internacional, que exige el veto de la norma".

CAIDA DEL DOLAR. ESPERA RECLAMOS DE EXPORTADORES

una aspiradora de dólares

Bernardino Avila



El dólar se desplomaba hasta niveles de 2,76 hasta que el Central intervino fuerte para subirlo.

Aníbal Fernández, ministro de la Producción, admitió que el dólar se encuentra en niveles "no deseados".

multánea, adquiere dólares en el mercado de futuros –por los cuales sólo debe disponer el 20 por ciento de la operación a modo de garantía–, también a 180 días. Ayer, el dólar a ese plazo cerró en 2,93 pesos. Transcurrido el tiempo, el inversor obtendrá de su depósito una ganancia de 3378 pesos, por lo que ahora contará con 31.132 pesos. Pero como había comprado 10.000 dólares a 2,93 para cubrirse, la renta neta final ascenderá a 1832 pesos. Equivalente a una tasa de interés del 12,5 por ciento anual en moneda dura. Un resultado imposible de obtener en mercados desarrollados. Así se comprende por qué la Argentina se convirtió en un atractivo para los capitales golondrina.

El hecho de que se acelere la bicicleta financiera preocupa a Roberto Lavagna, más aún en una semana de definición política. También existe malhumor por el efecto adverso que la baja del dólar tiene en las expectativas del Gobierno. Aníbal Fernández admitió que el dólar se encuentra en niveles "no deseados". "Hasta que se recomponga esa situación habrá un problema", añadió, en relación con el impacto negativo que este descenso tiene en el sector productivo. En el equipo económico, incluso, ya se imaginan los reclamos que atenderán de los exportadores una vez que pasen las elecciones del 18, en caso de que triunfe Néstor Kirchner. Si se descuentan las retenciones, los exportadores perciben un dólar a 2,23 pesos. Un valor al que, si a su vez se descontara el mix de inflación minorista-mayorista (del 70 por ciento) se llegaría a una paridad de 1,31 peso por dólar. Muy cerca del valor de la convertibilidad. Es por esto que se aguardan presiones de los exportadores para eliminar las retenciones. Un tema del cual el Gobierno piensa resistir: en concepto de esos impuestos, el Estado recauda unos 700 millones de pesos cada mes.

El economista Javier González Fraga pronosticó una mayor caída del tipo de cambio real. "Como hay poca inflación esa tendencia se nota a nivel nominal", expresó. Una realidad no escapa a Lavagna. Como tampoco la actual pulseada con los financistas y la que viene con los exportadores.

El raid del euro

La cotización del euro superó ayer la barrera de 1,15 dólar en el mercado de cambios londinense, antes de retroceder sobre el cierre debido a la toma de beneficios, para culminar la semana en 1,1488. Javier González Fraga, ex presidente del Banco Central y ex candidato a ministro de Economía en abril de 2002, antes de que fuera designado Roberto Lavagna, vinculó esta pérdida de valor de la moneda estadounidense en Europa con lo que sucede en el mercado argentino. "No hay que alarmarse, hay que entender que el dólar perdió 25 por ciento en un año y medio contra el euro, de modo que si se está exportando a Europa esto no afecta a Argentina", indicó. Según González Fraga, cuando "Anne Krueger dijo el otro día 'la economía argentina está creciendo y hasta yo estoy sorprendida'", con esas manifestaciones provocó que "más gente saliera a vender dólares". En cuanto a la llegada de capitales golondrina, el funcionario dijo que "es muy negativo, yo fui uno de los que se opuso a ellos en los 90, porque cuando vienen son un pequeño alivio y cuando se van son un gran dolor de cabeza". El economista consideró que habría que poner algún tipo de restricción al ingreso de esos capitales, como hicieron Chile y Brasil.



Alejandro Elías

IMAGINE

Por J.M. Pasquini Durán

¿Qué hubiera pasado si uno de los dos competidores del ballottage fuera Carlos Reutemann? Al fin y al cabo, no hace tanto tiempo que muchos, el Gobierno en primer lugar, creían que el gobernador santafesino era el mejor candidato a la sucesión presidencial. Después de mostrar la impericia para prevenir y manejar el desastre de la inundación, justo en el intervalo entre los dos turnos electorales, mejor ni imaginar el resultado final. Es un ejercicio vano de la imaginación, porque no sucedió, pero sirve para recordar que tampoco la política, igual que la vida, está eximida de las sorpresas, de sucesos que se escapan a los cálculos del más meticuloso de los planificadores. Por eso, las predicciones de los que juegan a ser oráculos deben tomarse por lo que son: apenas intuiciones, más o menos rigurosas, de lo que pueda ocurrir en los tiempos venideros.

Con esa precaución hay que recibir los pronósticos absolutos sobre la suerte más o menos inmediata. Por lo pronto, las encuestas indican que Néstor Kirchner, pese a ser el segundo en el escrutinio provisional, será el futuro Presidente de la Nación. El candidato también lo cree así a juzgar por sus actitudes, propias de alguien que ya fue electo, al contrario de su rival, Carlos Menem, que sigue sin aceptar lo que será la primera derrota en tres décadas de competencias. En el supuesto de esa victoria anunciada, hay quienes piensan que, en definitiva, sólo será cambiar de collar al mismo perro. En el otro extremo, se ubican los que auguran una nueva etapa, un cambio de rumbo que, por fin, termine con el "pensamiento único" del neoliberalismo conservador.

Entre esas puntas opuestas, hay un dato central inmediato: en este ballottage la ciudadanía tendrá la oportunidad de cerrar una etapa, sobre todo la que caracterizó a la década de los 90, esos diez años y medios de menemato. Si hay clausura, quedará justificado el proceso, aunque esté lejos aún de ser la renovación superadora que tantos anhelaban desde el derrumbe del gobierno de la Alianza. Cerrar una etapa, sin embargo, no implica automáticamente la apertura de otra nueva, pero siempre es un punto de partida distinto. En cuanto al devenir del futuro gobierno, dependerá de la capacidad que tenga la sociedad para encaminarlo de acuerdo con la agenda de expectativas populares, antes que el establishment nacional y extranjero logren disciplinarlo de tal manera que como los anteriores recaiga en la trampa del fatalismo conservador.

La inundación de Santa Fe tapó con las aguas desbocadas bienes y vidas y, a la vez, puso a la vista algunos de esos conceptos tramposos. Uno de los más importantes es el que se refiere a la responsabilidad del Estado en los asuntos públicos: ¿o acaso las fuerzas del mercado han sido capaces de organizar la solidaridad o de planificar la reconstrucción? Pues bien, el país está como si saliera de una guerra o de una catástrofe y reclama un proceso de reconstrucción tanto o más arduo y amplio por la extensión y profundidad de los daños que deben ser reparados. Eso significa que el primer desafío de la futura administración tendrá que ver con el restablecimiento de las capacidades del Estado para hacerse cargo de los asuntos públicos, entendidos éstos como los intereses de la mayoría.

Hasta ahora, por cierto, Kirchner anticipó poco sobre políticas públicas concretas, a lo mejor para diferenciarse de Menem que, por el contrario, se pasa el día anunciando hipotéticos bienestares, como aumentos de jubilaciones y salarios, que sus futuros ministros se ocupan de contradecir con el mismo entusiasmo, invocando los discursos de siempre: si hay más productividad, si se logra el equilibrio fiscal, si anulan aportes patronales... Es decir, todas las excusas que se usaron hasta ahora para congelar a jubilados y asalariados, para excluir en masa a millones de argentinos de las posibilidades de ganarse el bienestar con trabajo propio. Para desacreditar a su oponente, Menem no vacila enmanejar con ligereza referencias estadísticas sobre la violencia y la inseguridad urbanas cuyas fuentes nunca cita.

Incluso, cada vez que puede agita el espectro de violencias pasadas, asimilando al movimiento social de piqueteros con experiencias insurreccionales de hace tres décadas. Lo de siempre: para el ex presidente no hay pobres en legítima protesta, sino agitadores profesionales dedicados a perturbar el orden público. En el mismo plan, el menemismo pretende encontrar significados equívocos en la fecha de asunción, el 25 de mayo, la misma en la que asumió Héctor J. Cámpora en 1973, escoltado por el socialista Salvador Allende y el cubano Osvaldo Dorticós, ambos presidentes de sus respectivos países. En las últimas horas, Kirchner entrevistó al izquierdista Lula en Brasil y al socialista Ricardo Lagos en Chile, de modo que sólo falta que los propagandistas de Menem encuentren imaginarias analogías.

Uno de los argumentos reiterados para desacreditar a Kirchner es que su gestión estará subordinada a la voluntad de Eduardo Duhalde, de ahí la evocación de Cámpora como si el bonaerense pudiera ser comparado con Perón. No hay dudas de que el peronismo mantiene sin resolver sus pleitos internos y de ninguna manera puede exhibir un liderazgo unificado, generando desde ya tensiones que podrían afectar al futuro gobierno. Sería lo mismo si Menem fuera el ganador, ya que en ese caso tendría la enconada resistencia de las franjas partidarias que están bajo la influencia de Duhalde. El error conceptual consiste en suponer que, llegado a ese punto, el resto de la sociedad permanecerá inmóvil si, en lugar de ocuparse de sus agendas urgentes, la administración del Estado se convierte en campo de batalla de facciones justicialistas. Las sociedades, como los individuos, aprenden de sus propias vidas y si alguna lección quedó de aquellas jornadas de diciembre de 2001 es que los ciudadanos movilizados pueden cancelar cualquier mandato.

Además, las elecciones no son mágicas y, por consiguiente, no podrán desaparecer al movimiento social que tomó cuerpo en los últimos años: piqueteros urbanos, campesinos movilizados, organizaciones vecinales, grupos cívicos y todas las otras formas que han encontrado los ciudadanos para canalizar sus inquietudes y demandas al margen del sistema formal de representación. Hasta es posible que las centrales sindicales salgan de su letargo, algunos aunque sea para disputar su lugar en la mesa del nuevo poder. También, por supuesto, se moverán los banqueros, los acreedores, los especuladores, los que no quieren resignar ningún beneficio de los que consiguieron en esa décadas de los '90, que está amenazada de final. Habría que sumar en este rápido recuento las presiones que vendrán desde Washington, no sólo en el ámbito económico, a consecuencia de la doctrina de las "guerras preventivas". Estas son las tensiones que de verdad podrían influir en el destino general, más que las disputas entre caudillos.

Debido a las circunstancias, el domingo 18 las urnas pueden hacer debutar a Kirchner en la presidencia y, al mismo tiempo, por primera vez, será reelecto el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Prestigiado por algunas prolijidades en sus tareas y por un estilo modoso, tan distinto a los desaforados modales de Domingo Cavallo, le ganaron al ministro una expectativa que será puesta a prueba a corto plazo, puesto que ni siquiera tiene el recurso formal de excusarse con la herencia recibida o con la ignorancia de la verdadera situación del país. No será el único apurado por las expectativas populares y, aunque este año estará dominado por el calendario electoral extendido que han diagramado cada una de las provincias, incluido el distrito porteño, sólo hará un poco más difícil la misión de gobernar. Los políticos no suelen ser condescendientes con los rivales cuando salen a cazar votos, aunque en estos tiempos el premio mayor se lo lleva el que convenza a los votantes que su victoria ayudará aresolver los problemas colectivos. En épocas de vacas flacas, el voto más que un mandato es un imperativo.

KIRCHNER

El día

Página/12 en Chile

Por Martín Granovsky
Desde Santiago

Néstor Kirchner conquistó su segundo voto calificado en dos días. El presidente chileno, Ricardo Lagos, le prometió que vendrá a su asunción el 25 de mayo. Lagos lo dijo así, con cierta diplomacia, sin la efusividad de Lula el día anterior, lo cual fue una forma de asegurar que prefiere venir a la posesión del mando de Kirchner y no a la de Carlos Menem. Con los dos votos en mano (y el voto asegurado de José Manuel de la Sota), Kirchner pudo terminar su mañana de ayer en Santiago de Chile recibiendo una sorpresa que lo hizo llorar: una visita guiada por el Palacio de La Moneda exactamente en el sector donde hace 30 años los aviones de Augusto Pinochet bombardearon al presidente socialista Salvador Allende.

Según pudo establecer **Página/12** por boca de kirchneristas y funcionarios chilenos, el propio Lagos fue quien comenzó con la historia. Sin tutear a Kirchner, pero llamándolo "Néstor", le agradeció lo que había hecho el peronismo de Santa Cruz con los exiliados de Chile. En 1988, cuando Pinochet convocó al plebiscito para perpetuarse y la alianza entre democristianos y socialistas formó el Comando del No coordinado por Genaro Arriagada, el entonces intendente de Río Gallegos consiguió dinero y fletó micros para que los exiliados pudieran volver a Chile y votar en masa. El intendente era Kirchner.

Empanaditas, tíos y rezos

La prensa chilena comienza a advertir que en la Argentina hay más novedades políticas que evaluar cuán triste está la princesa Cecilia, y la familia Kirchner empezó a darles un tema de reemplazo con la visita del candidato a sus tíos Juan Germino y Anita Ostoik Dragnik. Los dos son hermanos de su madre María Juana, una telegrafista chilena de 81 años que se casó luego de mantener un romance en lenguaje morse desde Punta Arenas con el señor Kirchner, telegrafista de Río Gallegos. Juan Germino, de 78 años, recibió a Néstor Kirchner en un departamento de clase media de Las Condes, en Santiago, donde las empanaditas volaban del plato a manos de los enviados que cometieron lo que el columnista brasileño Clovis Rossi suele llamar "escenas de periodismo explícito". Anita dijo que su sobrino era "bien travieso". El sobrino, que hoy no es un practicante fanático, se acordó de una infancia con "la vieja costumbre yugoslava de rezar a la mañana, rezar al mediodía, rezar a la tarde y rezar a la noche".

Y LAGOS RECORDARON JUNTOS EL BOMBARDEO A LA MONEDA

que Allende se coló por la ventana

Como Lula, el chileno Ricardo Lagos también puso su voto por Kirchner para el ballottage contra Carlos Menem. Y ayer aprovechó la visita del candidato argentino para explicarle cómo fue el ataque de Pinochet contra Salvador Allende en 1973.

El recuerdo le puso el tono a la reunión del candidato con Lagos. Por eso fue que al final el presidente chileno dejó los sillones en los que estaban sentados, en el medio del Palacio de La Moneda, y llevó a Kirchner hacia el ala que da a la actual plaza de la Constitución. Se acercaron solos a una ventana donde los cortinados estaban corridos y Lagos señaló hacia el cielo. Desde allí habían venido los aviones que ametrallaron el palacio de gobierno el 11 de septiembre de 1973, en respuesta a la negativa de Allende a rendirse. Según contaron después Lagos y Kirchner a hombres de su confianza, ante la explicación de Lagos el gobernador de Santa Cruz dijo qué habían significado el gobierno de Allende y el golpe de Pinochet para su generación, la de los nacidos en los años '50.

–Nosotros vivimos todo eso como algo propio –dijo Kirchner, que nunca antes había entrado al Palacio de La Moneda.

Y no dijo más porque las lágrimas se lo impidieron.

El ala que Lagos le mostró era en 1973 la principal. Allende tenía su despacho allí, en el área que hoy ocupa Luisa Durán, la esposa del presidente. Muy cerca fue que Allende, viendo que no tenía ninguna chance de resistir, pronunció su último discurso por radio, aquel en que prometía que más temprano que tarde se abrirían las grandes alamedas para que pase el hombre libre, y se quitó la vida disparándose en la boca con el arma que le había regalado Fidel Castro. Pinochet trató de quitar todo vestigio de Allende en La Moneda, al punto que tapió la puerta y convirtió en ventana la salida de la calle Morandé 80 por donde, en la clandestinidad, los militares sacaron el cuerpo de Allende.

El presidente chileno no fue, así, emotivo como Lula ("Tiene trato de intelectual, aunque de intelectual en serio, ¿eh?", diría luego a un miembro de su comitiva), pero supo imprimir una emoción implícita a la conversación de fondo sobre el Mercosur.

A Chile, que tiene impuestos a la importación menores que los de la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, le resulta imposible fijar los mismos aranceles que sus vecinos del Mercosur. Además, negocia su relación comercial con los Estados Unidos. Pero sí le interesa la coordinación política para aumentar su poder de discusión frente a Washington.

–La integración no es sólo una cuestión de aranceles –dijo Lagos, aunque no se privó de señalar que el comercio entre los dos países favorece ampliamente a la Argentina.

–La integración es política y social, y Chile tiene que jugar un papel importante –completó Kirchner, que si gana tendrá que afrontar una negociación futura para equilibrar la balanza.

Con Lavagna presente –al lado del jefe de campaña Alberto Fernández–, el presidente chileno dijo estar bien impresionado por la gestión de Duhalde. En su opinión, según contaron los participantes del encuentro, "hace un año nadie hubiera podido pensar que la Argentina estaría como hoy". También dijo que Lavagna era una de las figuras de la economía en la región, y rescató para esta zona del mundo "una forma de hacer política sin mentir y más racional, donde es mejor un no a tiempo". Rodríguez Grossi, el ministro de Economía chileno, aprovechó para meter un bocadillo contra el lobbing de las empresas.

–Cada vez que se dice no a una corporación, se le dice sí a mucha gente –definió.

Lagos comentó en un momento de la charla que le parecían útiles las notas que estaban saliendo en la prensa sobre los familiares chilenos de Kirchner. Dijo que eso sirve para disipar la idea de un clima de pelea que revuelva la disputa de los Hielos Continentales.

Kirchner dijo a Lagos lo mismo que luego afirmaría al salir de la entrevista:

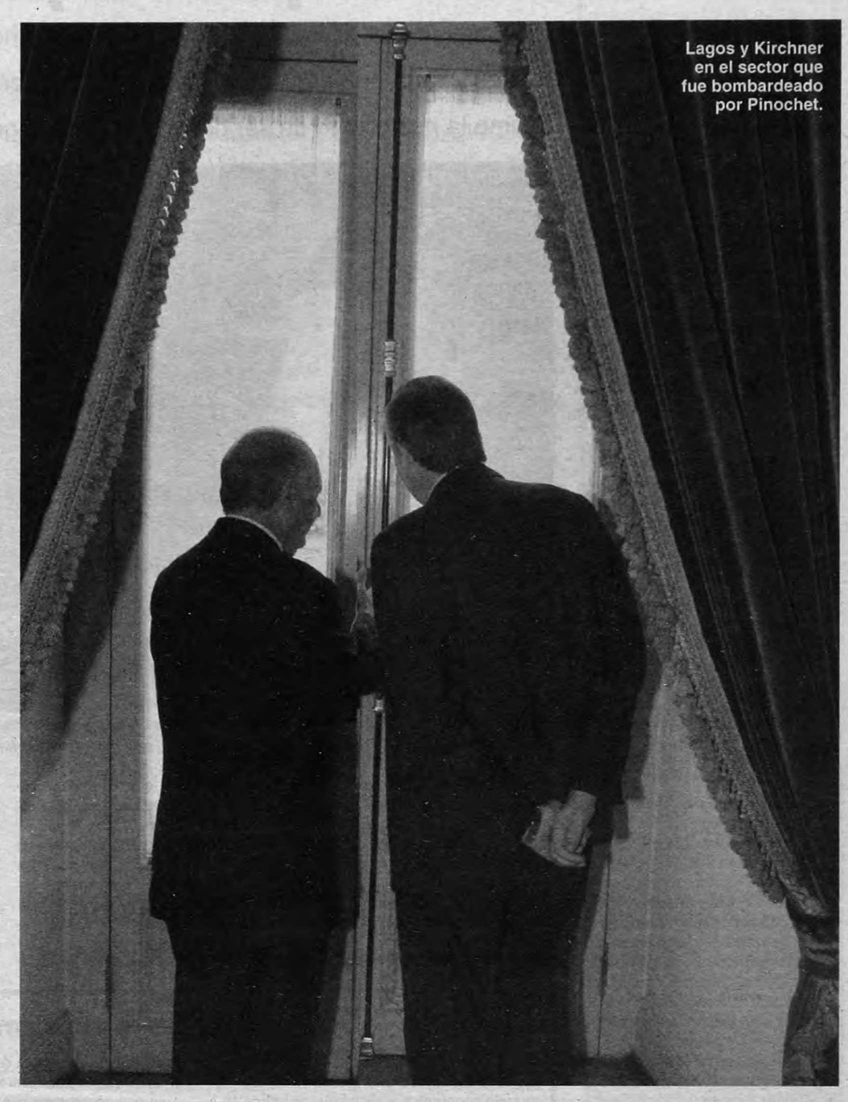
–Somos hombres de la democracia, y ese problema ya lo resolvieron democráticamente y por mecanismos institucionales los parlamentos de los dos países.

En 1991, Kirchner y su esposa Cristina Fernández hicieron campaña activa contra el trazado de una línea poligonal para terminar con el último litigio de límites entre la Argentina y Chile.

Lagos dijo que entendía aquella postura (la Concertación de democristianos y socialistas, sin embargo, fue artífice del acuerdo, preocupada por eliminar excusas armamentistas para los militares chilenos) y dio por cerrada la etapa.

–No hay más problemas de límites, y entonces tenemos una buena oportunidad para discutir otras formas de integración –fue su mensaje publicitario.

La desdramatización de Lagos siguió la línea que inauguró en Santiago el embajador en la Argentina, Jorge Arrate. Consultado por aquella oposición de Kirchner al tratado, Arrate dijo dos cosas. Una, que era comprensible en un dirigente político de la Patagonia. La otra, que en Chile la oposición fue mucho más salvaje y partió de la derecha pinochetista. Fue una forma de señalar, sin decirlo, que la prensa ultraconservadora, con simpatías entre Carlos Menem y Ricardo López Murphy, achacaba a Kirchner un problema que perdonaba en sus ídolos del pinochetismo político.



Lagos y Kirchner en el sector que fue bombardeado por Pinochet.

LA SOLEDAD DE MENEM DECIDIO AL GOBERNADOR CORDOBES

De la Sota votará a Kirchner

¿Qué provoca que un hombre que se ha resguardado en la "prescindencia" durante tantas semanas termine inclinándose por un candidato? Seguramente una de las razones es el sentido de oportunidad. Por eso el respaldo que José Manuel de la Sota le dio finalmente ayer a Néstor Kirchner confirma un escenario claramente favorable al candidato oficial, algo que hasta el propio Carlos Menem debió admitir anoche por primera vez.

El gobernador de Córdoba reconoció que votará por Kirchner en el ballottage del 18 de mayo poco después de manifestarle su decisión al propio candidato del Frente por la Victoria. "Simplemente doy mi opinión pública de por quien voto. Me ha alegrado que el gobernador Kirchner, en nuestra conversación telefónica de hoy, me diga que comparte lo que fueron mis pedidos para la provincia", dijo desde la ciudad de San Francisco, a unos 210 kilómetros de la capital cordobesa.

De la Sota había insinuado anteayer su inclinación a favor de Kirchner cuando le dijeron qué le seducía más, si el denominado "capitalismo progresista" que ahora promueve Menem a través de su candidato a ministro de Economía, Carlos Melconian, o el modelo "productivista" que pregona el actual titular del Palacio de Hacienda y candidato a seguir en ese cargo, Roberto Lavagna. "Yo –dijo– prefiero el productivista."

Ayer volvió sobre el tema y profundizó su argumentos a favor de Kirchner. Al visitar a Lula muestra que la prioridad "es una alianza estratégica con Brasil, y esas son las cosas que deciden mi voto, porque para Córdoba creo que lo más importante es que la relación con ese país siga creciendo".

Fiel a su estilo, De la Sota se preocupó en tratar de quedar bien con el ex presidente y hasta buscó quitar trascendencia al anuncio diciendo que se trataba de un apoyo "a título personal". "Esto no significa demérito alguno para Menem. De hecho, los dirigentes más importantes de mi equipo están trabajando con él", dijo intentando en vano simular una de cal y una de arena.

Con el pronunciamiento del gobernador cordobés, Kirchner logra quedarse con el apoyo de los tres distritos más poblados del país ya que tanto el bonaerense Felipe Solá como el porteño Aníbal Ibarra anunciaron que lo votarán en el ballottage. La cuarta provincia en importancia es Santa Fe. Allí, el gobernador Carlos Reutemann, absorbido por la catástrofe de las inundaciones, sigue manteniéndose "prescindente".

En la Casa Rosada interpretaban anoche que el paso de De la Sota, que suele tener sentido de oportunidad –tanto cuando se bajó de su candidatura presidencial porque no le daban los números como ahora que apuesta al casi seguro ganador– podría ayudar a Kirchner a lograr un triunfo aplastante sobre Menem y dejarlo, si no afuera, al menos en un papel secundario en el mundo de la política post ballottage.

Semejante escenario ya no es ni siquiera ignorado por el propio Menem, quien ayer reconoció por primera vez, lejos de aquel triunfalismo que lo caracteriza, que las encuestas lo están mostrando perdedor.

Para que figure en el Guinness, Carlos Menem reconoció que está perdiendo

El ex presidente dijo que Kirchner le está llevando "diez o doce puntos". Es la primera vez que Menem abandona su triunfalismo y asume la posibilidad de ser derrotado en la segunda vuelta.

Los tiempos cambian. Ya no dice primera y adentro. Ni tampoco que ganará por diez puntos, como toreó antes del escrutinio. Más aún, ni siquiera asegura que vencerá por demolición, como lo hizo apenas veinticuatro horas antes en un acto en Quilmes. Por primera vez, y habrá que ver si no es un rapto de sinceridad para ir amigándose con el revés, dijo que las encuestas le están dando "un poco por debajo, entre un 10 y un 12 por ciento" de su competidor Néstor Kirchner.

Menem le quitó brillo a su exitismo durante una conferencia de prensa realizada en el Hotel Hermitage de Mar del Plata, donde mantuvo una charla con alrededor de mil fiscales de su agrupación pertenecientes a la Quinta Sección Electoral de la provincia de Buenos Aires.

"Las encuestas nos están dando un poco por debajo, entre un 10 o un 12 por ciento, pero estamos pensando en remontarlo en los últimos días. No son las encuestas que se están leyendo en los diarios", respondió el riojano cuando se le consultó sobre cómo venía en los sondeos de opinión.

Más allá de las precisiones, es un reconocimiento que hasta ahora no se animaba a dar. Anteanoche, en un acto en Quilmes, se regodeó con una encuesta realizada en la provincia de Córdoba donde –según dijo a su audiencia– se imponía por 75 contra 25 sobre Kirchner.

Probablemente buscaba algún tipo de impacto sabiendo de la inclinación del gobernador cordobés José Manuel de la Sota, quien ayer se pronunció por primera vez a favor de Kirchner. De todos modos, será un golpe difícil de amortiguar para el menemismo ya que los representantes de los tres distritos más poblados del país ya anunciaron que jugarán en su contra. Además de De la Sota, también blanquearon su respaldo a Kirchner el bonaerense Felipe Solá y el porteño Aníbal Ibarra.

Tras la primera vuelta, Menem debió admitir "errores de cálculo" y evitó trasladar las responsabilidades a sus asesores. Sin embargo, puertas adentro hubo pase de facturas, sobre todo por la ventaja de cinco puntos que Kirchner le sacó de ventaja en la provincia de Buenos Aires. No por nada el menemismo les dio entidad a las denuncias que posteriormente se conocieron por DNI truchos.

Ana D'Angelo



"Primera y adentro, como en la zamba", se ufanaba Menem antes del 27 de abril. Habrá segunda.
Las encuestas dicen que perderá por 20 o 30 puntos. El ya reconoce que hay una diferencia, aunque la atenúa.

Es más, el propio Menem afirmó el jueves que el Gobierno "compró votos" y por lo tanto llamó a los fiscales a controlar los comicios "con toda la fuerza, con sangre, con su alma y su corazón".

El ex presidente no profundizó su denuncia. Pero ayer volvió a hablar, a través de su jefe de equipos técnicos, Francisco De Narváez, del manejo "clientelístico" de los planes Jefas y Jefes de Hogar. "Aquí hay una manipulación política. No hace falta que desde Alemania nos vengan a decir que los planes sociales se están usando políticamente", señaló el flamante integrante de los ministeriables menemistas.

El tema de una eventual derrota conmueve al ex presidente, sobre todo por aquel caballito de batalla que utilizó a lo largo de la campaña sobre su condición de invencible. Tanto, que algunos integrantes de su entorno especularon sobre la conveniencia de dar un paso al costado para evitar perder esa condición.

Sin embargo, el propio Menem salió a negar esa posibilidad y aseguró que dará batalla hasta el final y que, en caso de ser derrotado, probará suerte nuevamente en el 2007.

Oyarbide, movedizo

El juez Norberto Oyarbide pidió a un canal de televisión que le remitiera el video de un programa para determinar si el ex presidente Carlos Menem responsabilizó al actual jefe del Ejecutivo Eduardo Duhalde por la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. "Luego de examinar el video, el magistrado decidirá si cita a Menem para que amplíe su declaración testimonial" en la causa en la que se investiga si en diciembre de 2001 hubo un complot para derrocar al entonces presidente de la Alianza UCR-Frepaso, según aseguraron fuentes judiciales consultadas por la agencia Télam. Días atrás, Menem, en una emisión del ciclo de almuerzos de Mirtha Legrand, vinculó a Duhalde con el "golpe" a De la Rúa. Los conceptos del actual candidato a presidente por el Frente por la Lealtad fueron publicados por distintos matutinos que, leídos por Oyarbide, provocaron su reacción. El magistrado dispuso librar un oficio a América TV para que le remita la grabación del programa y encomendó a efectivos de la Gendarmería Nacional asegurar el cumplimiento de la diligencia. En aquella ocasión, Menem se preguntó "¿Cómo llegó Duhalde al gobierno?" y se respondió: "Lo hizo golpeando a De la Rúa. Ese sí fue un golpe institucional".

Batlle se retracta

A esta altura, ya no sorprende. Porque el presidente de Uruguay, Jorge Batlle, es aficionado a las frases célebres. Su costumbre de decir cosas de las que luego se arrepiente comenzó con aquella diatriba contra los argentinos. "Son todos ladrones", había dicho en una entrevista para la agencia Reuters. Como corresponde, después se arrepintió y lloró en público. Su manía se repitió ayer, cuando salió a desmentir un pronóstico suyo, realizado el 23 de abril en Washington ante la cadena estadounidense CNN. Aquella vez dijo que Carlos Menem ganaría las elecciones, pero ayer explicó que fue "nada más que un pronóstico de primera vuelta". "Por ahora acerté. Si yerro más adelante, será una cosa que decidirá el pueblo argentino", se agrandó Batlle.

OPINION

Por grupo Fénix

Ante las elecciones

En septiembre del 2001 advertimos desde el Plan Fénix sobre las consecuencias del modelo económico y social que se aplicó en la Argentina en la década del '90. Dijimos que el mismo entrañaba una pésima inserción en la globalización del orden mundial contemporáneo.

La industria devastada, la propiedad concentrada y extranjerizada, la especulación financiera y el consumo suntuario, privilegiados por sobre la producción y la atención a las necesidades básicas de la población, fueron el marco para que en los '90 sólo el 10 por ciento más rico de la población aumentara sus ingresos reales contra el 90 por ciento restante que se empobreció; nunca la Argentina antes había alcanzado los niveles de desempleo e indigencia que produjo este patrón económico.

La estrategia neoliberal produjo una rápida concentración de la riqueza y fuerte redistribución regresiva de los ingresos, encubiertos con pasajeros y aparentes éxitos, pero financiados con un endeudamiento creciente del Estado y del sector empresario y con la venta irracional, corrupta y masiva de estratégicas empresas del Estado.

Provocó asimismo la erosión de las instituciones, del régimen de contratos y de la seguridad jurídica. Señalamos que éstos son esenciales y que sólo son sostenibles sobre la base de reglas de juego que aseguren el crecimiento, la equidad y los equilibrios macroeconómicos. Advertimos entonces que estas condiciones no se verificaban y anticipamos el desorden inminente.

El Plan Fénix ha sostenido la necesidad impostergable de cambiar el rumbo y aplicar un plan integrador y abarcativo cuyos objetivos básicos son el desarrollo y la distribución equitativa de la riqueza.

Asimismo expresamos que, dentro del orden mundial contemporáneo, existe margen de maniobra para que, apoyados sobre la integración regional, nuestros países asuman el comando de sus propios destinos.

El modelo neoliberal eclosionó en diciembre del 2001; ello se tradujo en una profunda crisis política e institucional. El actual proceso eleccionario marca el principio de una indispensable normalización.

A partir de la crisis del 2001, observamos asimismo la gradual instalación de un debate acerca del modelo que debe regir el funcionamiento y destino de la sociedad argentina. Aun cuando el mismo requiere mayor desarrollo, los resultados electorales del 27 de abril indican que una parte preponderante de la sociedad se encuentra a la búsqueda de la superación del modelo económico y social que imperó en la década de los '90. Ello parece haber contribuido a morigerar la apatía y el descrédito por las instituciones que se manifestaran algún tiempo atrás.

Entendemos que se abre aquí un espacio para un pensamiento alternativo, que debe ser ampliado para aportar a la construcción colectiva de un modelo económico y social dinámico e integrador.

Pero, como es sabido, la creciente elección ha puesto de manifiesto también una importante fragmentación política, que posiblemente se agudice en las próximas elecciones legislativas.

Cualquier proyecto económico y político necesita para su implementación de un núcleo con capacidad para orientar y liderar la acción colectiva. En el caso de un proyecto integrador como el que Plan Fénix propicia, ello requiere ineludiblemente constituir un espacio de convergencia, materializado en una amplia coalición social y política. Ella deberá constituir la base para una gestión gubernamental que apunte a la construcción colectiva mencionada.

Creemos que se abre una perspectiva favorable para comenzar a transitar este camino. La mayoría de los argentinos quiere un cambio orientado en este sentido y no está dispuesta a tolerar más la miseria y la exclusión en un país rico en recursos naturales y humanos, donde la indigencia sólo puede ser producto de malas prácticas sociales y políticas. El gobierno que surja de esta elección debe saber que la ciudadanía le reclamará el cumplimiento de estas orientaciones básicas, con la transparencia y el combate a la corrupción inherentes a un buen gobierno. De ser así, las autoridades electas encontrarán la comprensión y colaboración de la ciudadanía en la construcción de un país que asuma decisiones autónomas, realista en la comprensión de las restricciones, pero también de sus posibilidades, abierto al mundo, solidario y en pleno desarrollo de su inmenso potencial de recursos humanos y materiales.

Desde el Plan Fénix, continuaremos trabajando para brindar nuestro aporte a tal propósito, desde la universidad pública. Aportes que entendemos pueden contribuir, en el escenario político que se abre con estas elecciones, a un proyecto integrador y dinamizador para la economía y sociedad argentinas, para el que convocamos a la participación ciudadana. Y por cierto, los próximos comicios son una oportunidad en tal sentido.

* *Grupo de 30 economistas de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Coordinado por Abraham Leonardo Gak.*

LA JUSTICIA SUSPENDIO LAS ELECCIONES EN TUCUMAN

Candidatos es lo que sobra

Por Felipe Yapur

La Ley de Lemas y la imponencia de las dietas de los legisladores determinaron que se presentaran 2277 sublemas y más de 20.000 candidatos. La Justicia no permite esa desmesura. El PJ, agradecido.

Seguramente, los 60.000 aspirantes a ocupar cargos legislativos y municipales de Tucumán quedaron estupefactos cuando supieron que la justicia electoral local decidió la suspensión de los comicios del 29 de junio. Los jueces consideraron como inconstitucional la Ley de Lemas con que se rige la provincia. Si bien la decisión produjo, por así decirlo, consternación en los candidatos, el gobierno sería uno de los principales beneficiados porque de esta manera se suspenden las internas abiertas obligatorias. Julio Miranda, el gobernador responsable de las muertes de decenas de niños por desnutrición, cree que el parate de los comicios partidarios lo favorece porque teme una posterior diáspora justicialista que así debilite a su candidato, el actual senador José Alperovich.

La causa por la que la Justicia decidió la suspensión de los comicios se originó el año pasado cuando el veterano abogado Clímaco de la Peña presentó un recurso de inconstitucionalidad de la Ley de Lemas con la que Tucumán viene eligiendo a sus representantes desde 1995. El problema, según el abogado, está en las laxas condiciones que tiene la norma para la inscripción de sublemas. Y esto se demuestra con los 2277 sublemas –de los cuales 1300 son justicialistas– que se presentaron hasta el martes por la noche cuando se conoció el fallo judicial.

Los números tucumanos son ciertamente sorprendentes y dan cuenta de la degeneración institucional que produjo esta Ley de Lemas, donde cada sublema se parece más a un microemprendimiento que a la expresión política de un sector partidario. Por ejemplo, Tucumán se rige por una Legislatura unicameral con 40 bancas. Para esa exigua cantidad de escaños hay 8900 aspirantes, de los cuales 5600 son por la capital, 1600 por el este provincial y 1700 por el oeste de Tucumán.

El dato excluyente para explicar tanto fervor para candidatearse es que cada legislador cobra, por todo concepto, la friolera de 12.000 pesos. ¿Parece mucha plata? Hasta el año pasado era el doble.

En el caso de los concejales, el número de inscriptos para hacerse de las bancas de Concejos Deliberantes de las 19 intendencias, el panorama asciende a 50.900 interesados. Si bien la dieta de un concejal por la capital puede parecer poco –asciende a 1840 pesos mensuales, más unos 1500 para funcionamiento, previa rendición de gastos con facturas–, en una provincia superendeudada, con bonos provinciales devaluados en casi un 15 por ciento y un sueldo promedio de 300 pesos, la dieta de concejal se vuelve una presa más que apetecible y hasta casi salvadora.

Cifras: *Cada legislador provincial cobra, por todo concepto, la friolera de 12.000 pesos. ¿Parece mucha plata? Hasta el año pasado era el doble.*

Adrián Pérez



La Ley de Lemas ya había dado lugar a muchas distorsiones.
Pero esta vez en Tucumán se estaban por batir todos los records.

Más allá del tema de la cuestión económica, la resolución judicial zanja en parte uno de los problemas políticos que tiene Miranda con su partido. La suspensión de los comicios provinciales provocó también la caída de las internas abiertas obligatorias. Hasta ayer, el polémico gobernador enfrentaba un serio problema en la capital, donde había cuatro aspirantes a intendente y su inclinación por una de esas listas podía significar una eclosión en el PJ. Quiebre que sin duda debilitaría a su partido ante el ascendente candidato a intendente de Fuerza Republicana, el genocida Antonio Bussi.

La resolución de la Justicia fue tomada con beneplácito por la oposición ya que obliga al Parlamento provincial a reformar en un plazo de 10 días el artículo dos de la norma. En ese ítem se especifican las condiciones para inscribir un sublema. Son realmente polémicas. Un aspirante a legislador por la capital tucumana necesita 300 avales, en tanto que uno de la sección este o del oeste sólo debe recoger 150. Ahora bien, la norma permite que el propio candidato sea fedatario de esos avales. Por lo tanto puede asegurar que aquellos que lo acompañan realmente existen y no es necesario otra constatación.

De todas formas, la decisión judicial esconde una pequeña trampa ya que si bien los jueces cuestionan el mecanismo de inscripción de sublemas, decidieron suspender toda la elección, incluso la de gobernador que tranquilamente podría continuar. Según integrantes del partido Unión por Tucumán, que lidera el ex fiscal anticorrupción Esteban Jerez, la resolución favorece al delfín de Miranda porque, de haber comicios el 29 de junio, Alperovich sería derrotado.

ANIBAL IBARRA CERRO EL ENCUENTRO DE ALCALDES

"Avanzar en la integración"

"Hay que avanzar en la integración latinoamericana y del Mercosur y en la conformación de un bloque capaz de articular políticas comunes. La presencia de los alcaldes es una demostración de compromiso político", sostuvo ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, al cerrar un encuentro entre alcaldes de diferentes ciudades de Latinoamérica que se realizó en la Capital.

Ibarra recibió a la prefeita de San Pablo y dirigente del PT, Marta Suplicy; al alcalde de Montevideo e integrante del Frente Amplio, Mariano Arana; al alcalde de Quito, Paco Moncayo, y al intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner.

"Nos hemos planteado un modelo de desarrollo alternativo, verdaderamente sustentable, que suponga la inclusión social, el desarrollo equilibrado y la distribución equitativa de los recursos sociales. Debemos profundizar nuestros lazos para la consolidación del Mercosur. El objetivo es, por lo tanto, integrar un bloque capaz de articular políticas comunes, comerciales, de cooperación económica, de desarrollo tecnológico, de innovación en la gestión y de integración cultural", sostuvo Ibarra luego de visitar junto a los alcaldes las nuevas estaciones de subte que se están construyendo en la Ciudad, tanto la estación Los Incas de la línea B como la nueva línea H.



Ibarra junto a la alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy (PT).
Con el montevideano Arana en la ampliación de la línea B del subte.

EN CAMPAÑA

◆ **Echegaray contra Menem y Kirchner:** "Ante el ballottage se pretende instalar la idea de que el 18 de mayo confrontan dos modelos de país. Pero los dos candidatos se mantienen dentro del mismo modelo. Comprendemos que muchas personas consideren que ésta es una gran oportunidad para derrotar a (Carlos) Menem, pero no es con (Néstor) Kirchner que se podrá encarar la crisis nacional", sostuvo el diputado porteño de Izquierda Unida, Patricio Echegaray. "Una izquierda responsable y racional no puede proponer un voto afirmativo a la propuesta duhaldista", agregó.

◆ **Plenario del ARI:** Bajo la consigna "por un ARI auténtico y solidario", el sector partidario que lidera el diputado Mario Cafiero realizará hoy un plenario donde se discutirá la formación de un espacio alternativo dentro del ARI y la posición de cara al ballottage. La cita es para las 13 en el Teatro Ampare, Hipólito Yrigoyen 1934. Además de Cafiero, que se bajó de la candidatura a gobernador del ARI por diferencias con Elisa Carrió, participarán el ex diputado Luis Brunati. La gacetilla calara que Carrió fue invitada al encuentro.

◆ **Caram en Belgrano:** El candidato a jefe de Gobierno porteño de la UCR, Cristian Caram, recorrerá el barrio de Belgrano en el marco de su campaña para elecciones del 24 de agosto.

◆ **El Adolfo subió un puesto.** Finalmente, a pesar de todos los pronósticos y los boca de urna iniciales, Adolfo Rodríguez Saá obtuvo el cuarto lugar y no en el quinto en la elección presidencial del 27 de abril. Así lo confirmaron los resultados del escrutinio definitivo, que fueron refrendados por la Asamblea Legislativa. Según los datos definitivos, Rodríguez Saá quedó detrás de Carlos Menem, Néstor Kirchner y Ricardo López Murphy, y superó a Elisa Carrió –quinta– por 12.509 votos.

◆ **Un nuevo apoyo a Kirchner.** Los simpatizantes jujeños del Movimiento Nacional y Popular (MNyP), la fuerza política de Adolfo Rodríguez Saá, anunciaron ayer que respaldarán la candidatura del Frente para la Victoria, compuesta por Néstor Kirchner y Daniel Scioli. El diputado provincial Guillermo López Salgado difundió la noticia por Radio Nacional de San Salvador de Jujuy. "No podíamos esperar a que se tome una decisión en San Luis, a 72 horas de los comicios, por lo que por mayoría se resolvió el tema", dijo López Salgado.

◆ **Se viene la veda.** Como sucedió en la primera vuelta, se acerca el comienzo de la veda electoral, que comenzará el viernes 16 de mayo a las 8 de la mañana. Desde ese momento, los dos candidatos en carrera –más sus simpatizantes– no podrán seguir haciendo campaña, deberán llamarse a silencio y abstenerse de continuar con los actos proselitistas.

"No entiendo por qué no debería confiar en Macri"

El referente educativo de Mauricio Macri, Mariano Narodowski, provocó al mundo educativo por su pase de Ctera al establishment. Aquí diferencia sus propuestas actuales de su trabajo académico.

Sandra Cartasso

El doctor en Pedagogía Mariano Narodowski, vicerrector de Investigación de la Universidad de Quilmes.

Por Nora Veiras

El pedadogo Mariano Narodowski es el encargado del área de educación del candidato a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri. Fue durante diez años asesor de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) y si bien desde hace tiempo está colaborando con la Fundación Gobierno y Sociedad de Miguel Angel Broda, su pase a las filas del candidato del establishment provocó más de un rumor en el mundillo educativo.

–En las propuestas que usted hizo desde la Fundación Gobierno y Sociedad plantea cambios estructurales en el financiamiento. Promueve la reasignación de los fondos en función de la cantidad de alumnos y propone que las escuelas compitan por los recursos. ¿Cómo se instrumentaría esto?

–Hay una confusión muy grande que tiene que ver con el hecho de mi trabajo académico y la propuesta política. Ese documento es un trabajo que analiza un fenómeno en términos de la investigación científica. Nuestra propuesta está aplicada al contexto concreto de la Ciudad de Buenos Aires del año 2003-2007, y a pesar de lo que dicen falsamente en el sentido de que queremos privatizar, de que queremos hacer escuelas charter, de que queremos financiamiento por alumno, en ningún lugar planteamos eso. Muy por el contrario, creemos que en este momento la Ciudad de Buenos Aires tiene un sistema de educación privada que es record mundial y pensamos que ese sistema es producto de décadas de falta de respuesta activa e inteligente por parte del Estado.

–En una parte del documento dice que las escuelas públicas compitan por captación de fondos. ¿Esto no forma parte de la propuesta de Macri?

–De ninguna manera, eso es un documento de investigación. Pensamos que los docentes tienen que seguir siendo empleados públicos. Creemos en un cambio en la organización de la escuela para que los docentes y las familias tomen todas las decisiones posibles en relación con los problemas que se presentan y no que las soluciones estén ubicadas en el político de turno que va a decirles a los educadores cómo tienen que educar.

–¿Hasta dónde irían las decisiones de la escuela? ¿Implicaría la contratación de docentes y la definición de los planes de estudio?

–Es una buena pregunta y difícil de responder. Creemos que hay que aumentar el margen de maniobra de las escuelas para que puedan darles respuesta a los problemas cotidianos, definir un proyecto para esa escuela, poder tener un margen de maniobra mayor que el que se tiene hoy respecto del currículum y poder decidir más acerca de la capacitación. Ahora, como es un bien público la educación claramente tiene que estar definida por el Estado. Planteamos que la escuela decida qué es lo que se necesita y que el Estado y las agencias estén en función del requerimiento de los docentes y no a la inversa.

–¿Cómo se haría la contratación de los docentes?

–En principio, los docentes van a seguir siendo empleados públicos. Tenemos que respetar los principios básicos del Estatuto Docente: la estabilidad en el cargo, un sistema de mérito para acceder y separación entre la designación del docente y el poder político.

–Esto supone procesos de evaluación periódica del desempeño docente.

–La evaluación existe pero no sirve para nada. No se toma ninguna decisión en base a la evaluación que se hace. Ahora están tratando de mejorarla pero no van a tener éxito ¿Por qué? Porque hay desconfianza mutua entre los docentes y los funcionarios del Estado. Para solucionarlo pensamos crear un organismo estatal no gubernamental con participación del gobierno pero con un componente profesional muy importante para que evalúe la educación de la Ciudad.

–¿Qué implicancia tendría en el trabajo docente?

–Tiene que haber algún tipo de bonificación salarial que no sea sólo la antigüedad. Tenemos que ir a un sistema de mérito. Hay dos cuestiones que deben ser bonificadas: el desempeño en términos de compromiso institucional –no es lo mismo uno que cumpla por cumplir que otro que se rompa el alma en la escuela– y el compromiso social, no puede ser que gane lo mismo un maestro de clase media alta que uno de una villa.

–¿Cuál sería el impacto presupuestario?

–Ninguno porque sería la mejor asignación de los recursos que tenemos.

–En esa asignación qué pasa con los subsidios a la educación privada. En el trabajo académico usted plantea la supresión de las exenciones impositivas a las ganancias, al valor agregado y a los ingresos brutos...

–Ese es un trabajo académico. Por el abandono que hizo el Estado de la educación pública en los últimos cuarenta años tenemos que el sistema de educación privada es lo que sostiene al sistema educativo de la Ciudad. Intentar cercenar los subsidios o ponerle más condiciones a la educación privada haría colapsar el sistema de educación pública. Al sistema de educación privada hay que preservarlo, hay que ayudarlo a que mejore.

–¿Cómo pasó de ser asesor de la Ctera a estar con Macri?

–Así como hay un pensamiento único neoliberal lamentablemente también hay un pensamiento único neoprogresista y en éste se supone que hay una sola forma de defender la educación pública y yo creo que no. A mí Mauricio Macri me dio la posibilidad de desarrollar una propuesta en la que trabajo desde hace diez años y me da absoluta libertad.

–¿Confía en Macri para llevarla adelante?

–No entiendo por qué no tendría que confiar.

LAURA IRENE DORFMAN 25-6-1953
Desaparecida 10-5-1978



A 25 años de tu desaparición, todos los que te queremos te recordamos con mucho cariño. No olvidamos. No perdonamos.

Desde Karmiel, Israel,
tu mamá Raquel Danilovich,
tu hermano Horacio,
tu cuñada Liliana,
tus sobrinos Marina y Adrián Dorfman,
tus tíos y primos de Israel, tus tíos, primos y amigos de Argentina

Declaración de la Academia Nacional de Medicina

"La Academia Nacional de Medicina observa con preocupación la proliferación de mensajes publicitarios aconsejando medicamentos y procedimientos terapéuticos de beneficio a veces no establecido y otras exagerado, con propósitos de fomentar su consumo. Al respecto, desea expresar:

1) Esta publicidad no tiene supervisión estatal que garantice la veracidad de los conceptos transmitidos.
2) En todos los casos utilice el mensaje publicitario para consultar a su médico respecto a la aplicabilidad de la recomendación a su situación personal.
3) Considere que ninguna sustancia conocida brinda protección eficaz para los efectos perjudiciales para su salud producidos por: dietas inadecuadas, adicciones como tabaco, alcohol o a sustancias de acción psicoactiva consumidas sin supervisión médica.
4) La corporación médica deberá esforzarse para asesorar eficazmente a quienes consulten motivados por esta propaganda.
5) Es indispensable la constitución de un ente, gubernamental o privado, capaz del control ético y científico de la propaganda de medicamentos y procedimientos terapéuticos con fines de evitar su consumo injustificado."

Aprobada por el Consejo de Administración del 10 de diciembre de 2002

OTRO CHICO QUE PUDO RECUPERAR SU IDENTIDAD

"Ahora sí puedo tener hijos"

Por Victoria Ginzberg

Abuelas de Plaza de Mayo presentó al último joven que recuperó su identidad. Fue el primero que participó de la respectiva conferencia de prensa. Horacio cuenta la historia de su vida.

Horacio Pietragalla Corti respiró hondo, apretó la mano de su novia, que estaba sentada a su lado, y leyó en voz alta: "Quiero contar esta dura y gratificante experiencia que la vida y Dios eligió para mí, debido a que no existe verdadero hombre sin verdadera identidad". Hace dos meses, Horacio Pietragalla Corti creía que se llamaba de otra manera, pero ahora sabe que es hijo de desaparecidos y que fue secuestrado cuando era un bebé. Ayer, en una conferencia de prensa en la sede de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo contó su historia. "Es duro enterarte cómo mataron a tu mamá y a tu papá, la búsqueda de un cuerpo que no está, pero todo se gratifica con saber la verdad. Ahora puedo tener una vida sana, tener hijos", dijo como mensaje a otros jóvenes que piensan que pueden ser hijos de desaparecidos.

Gustavo Mujica



Horacio Pietragalla Corti refirió la historia de sus padres y la suya propia, entre sonrisas.
"Quiero contar esta dura y gratificante experiencia. No existe verdadero hombre sin verdadera identidad."

Fue la primera conferencia de prensa en la que las Abuelas de Plaza de Mayo anuncian que un nieto recuperó su identidad estando él presente. Resulta que la de Horacio es la historia de una búsqueda mutua. Eso, y las características peculiares que hacen que cada encuentro sea único, como cada biografía, hicieron que Horacio estuviera allí, ayer, con sus rulos morochos y su imponente altura, para hacer emocionar a las Abuelas.

Horacio nació el 11 de marzo de 1976. Su papá, Horacio Pietragalla, fue asesinado en Córdoba en 1975 y a su mamá, Liliana Corti, la mataron en un operativo efectuado en una casa en Villa Adelina el 5 de agosto de 1976. Horacio estaba en ese lugar y fue secuestrado por los militares. Según él mismo narró, fue entregado a la familia que lo crió por el represor Hernán Tetzlaff, quien se apropió de otra hija de desaparecidos, Hilda Victoria Montenegro. "Mi madre del corazón, una mujer que trabajaba como empleada de un teniente coronel, se interesó por mí ya que yo estaba destinado a una pareja, familiar de este sujeto, la cual, arrepentida, dejó atrás tal encargo", contó Horacio desde su carta leída en la sede de Abuelas.

"El día que confirmé que mis padres eran desaparecidos y asesinados por la Triple A y la última dictadura militar que nos tocó sufrir a todos los argentinos, no fue tan sorprendente para mí, ya que el tiempo, el destino y el presentimiento me fueron preparando para esta noticia", afirmó el joven. El 11 de marzo pasado Horacio se enteró de que era hijo de desaparecidos. No lo sabía, pero era su cumpleaños. Ese día habló con el secretario del juez federal Roberto Marquevich, Walter Rodríguez, quien le dio la orden para que se realizara el análisis genético pero, además, consiguió que una persona cercana a Tetzlaff ratificara su sospecha.

Horacio, que trabaja como repositor en un supermercado, dijo que desde chico intuía que no encajaba en su familia. "Dentro mío había un presentimiento extraño que fue creciendo junto a mí. Siempre busqué un parecido físico con alguien debido a que tengo rasgos y cualidades muy distintas a ellos, nunca encontré una respuesta convincente, aumentando más mi presentimiento", aseguró. Desde hace mucho tiempo la duda para él no era si era adoptado o no, sino si era o no hijo de desaparecidos. La cercanía de Tetzlaff, que vivió desde siempre en su mismo edificio, acrecentó sus sospechas. El represor, que actualmente está internado en un hospital, fue condenado a ocho años de prisión por la apropiación de Montenegro. La abogada de Abuelas, Alcira Ríos, informó que ya fue citado a declarar en la causa Pietragalla, en la que también será juzgado.

> **Cumpleaños:** ***El 11 de marzo pasado Horacio se enteró de que era hijo de desaparecidos. No lo sabía, pero era su cumpleaños. Ese día habló con el secretario del juez Marquevich.***

El joven habló ante micrófonos y cámaras de televisión con voz clara. Mostró a todos las fotos que lo congelaban bebé en los brazos de su mamá. La seguridad que transmitía, al margen de los más que comprensibles nervios, hacía creer que el vértigo o el pánico que padecen, en algún momento, todos los chicos apropiados, ni siquiera lo hubieran rozado. Sin embargo, Horacio necesitó de un empujón para dar el primer paso y acercarse a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). La ayuda, aunque parezca un poco cursi decirlo –pero en rigor es la verdad–, se la dio el amor. Magalí –que lo acompañó ayer, como durante toda su búsqueda– y sus ganas de formar una familia con ella hicieron que se decidiera a disipar sus dudas. Eso sí, una vez que tomó la resolución no titubeó. "Soy Horacio Pietragalla Corti y voy para allá", fue lo que dijo cuando llamó a Abuelas apenas supo los resultados de sus análisis de ADN.

"La confirmación genética no fue más que una felicidad interminable. Ese mismo día conocí a mi familia biológica. Fue tan fuerte, tan maravilloso, como si los hubiera esperado o buscado todos estos años. Me confesaron y comprobé el parecido con mi madre y padre, me enteré de la clase de personas que eran, su lucha por un país más justo e igualitario, su amor que se fortaleció con la muerte de un hijo, sus muertes. La lucha de mis abuelos por encontrarme, las preguntas incansables de mis tíos y primos de dónde podría yo estar", dijo Horacio antes de agradecer a las Abuelas, a sus familias de crianza y biológica y a sus papás desaparecidos. Mientras hablaba, la casa de las Abuelas se cargaba de emoción. Buscarita Roa, que recuperó su nieta hace tres años, se levantaba los anteojos para secarse las lágrimas. Reina Waisberg, que aún no encontró a su nieto, no se las limpiaba. Al lado de Horacio, Estela Carlotto sonreía con ojos brillantes.

–¿Justificás que tu mamá te haya llevado a un lugar peligroso? –le preguntó a Horacio una periodista, en la conferencia de prensa, en alusión a la casa de donde lo secuestraron y mataron a su madre.

–Para mí ése no era un lugar peligroso, peligrosa era la Argentina –contestó y se ganó el aplauso de los presentes.

Horacio posó para las cámaras con las Abuelas ("de no tener ninguna pasé a tener como cuarenta") y con otros jóvenes que recuperaron su identidad y que, como planea hacer él, trabajan ahora en la institución: "Lo hago por el pibe que está mirando, que es un pibe grande, como yo. Le digo que no lo dude, esto se siente adentro".

Judiciales en paro

Los empleados judiciales cumplieron ayer con el paro nacional de actividades que había dispuesto la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN). Según el propio sindicato, la medida "se cumplió en forma total", con una "adhesión promedio superior al 90 por ciento". Con el paro, los judiciales reclamaron en forma urgente una recomposición salarial de emergencia –200 pesos como mínimo para la última categoría– y exigieron "una solución inmediata a la situación de los meritorios". Los meritorios son los empleados que trabajan en los juzgados sin cobrar un sueldo, sin obra social ni aseguradora de riesgos de trabajo. "Si no hay justicia para quienes trabajamos en la Justicia, qué puede esperar el resto de los argentinos", aseguró Julio Piumato, secretario general la UEJN, a través de un comunicado.

Sabbatella con Arana

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, se reunió ayer con su par de Montevideo, el frenteamplista Mariano Arana. En la reunión, que fue un desayuno de trabajo, los dos jefes comunales analizaron la actualidad de sus distritos y planificaron una serie de actividades conjuntas con los equipos técnicos de ambas administraciones. "Es muy importante que se consoliden las gestiones progresistas que surgieron en distintas ciudades de Latinoamérica", dijo Arana tras la reunión. "El progresismo ha demostrado en los últimos años que es capaz de gobernar con eficiencia y abriéndose a una participación sincera de los vecinos", agregó. En el encuentro, Arana prometió a Sabbatella que en los próximos dos meses visitará Morón, donde expondrá sobre gestión local y progresismo.

Celebración ecuménica

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundador invitan a "todos los familiares y a quienes se sientan comprometidos con este recuerdo por la vida y la justicia" a una celebración ecuménica en recuerdo de los 30 mil detenidos desaparecidos, su sacrificio y su ofrenda de vida. La ceremonia se realizará el viernes 16 a las 19.30 en la Iglesia de la Santa Cruz, Estados Unidos y Urquiza.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa



GUITARRA NEGRA

Guitarra negra, poema por milonga

Introducción
Allanamiento
La casa
Uruguay For Export
Flor show (por vals)
Mis alas
La mariposa
Hago falta
Exhortación y propósitos

Hoy desde aquí, poema por milonga

El pueblo
Comentario
Apoya tu mano
Comentario
Y estamos...
Comentario
Exhortación a los jóvenes
Comentario
Hoy te puedo decir...
El pueblo



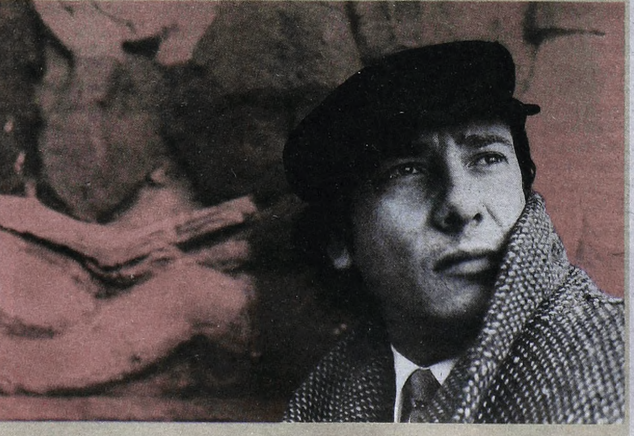
LA LEY ES TELA DE ARAÑA

A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA

Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón





ZITARROSA EN ARGENTINA

Presentación
El violín de Becho
Nene patudo
Si te vas
Stefanie
Yaguatirica
P'al que se va
Adagio en mi país
Coplas al compadre Juan Miguel
Del cardal
Zamba por vos
El camba
Milonga para una niña

Página/12

Mañana con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LO ANUNCIO EL MINISTRO DE PRODUCCION, CON "GARANTIA" DE DUHALDE

LAPA se transforma en una estatal

La nueva empresa absorberá al personal de la quebrada aerolínea y será legalmente una extensión de la reestatizada Intercargo.

Por Cledis Candelaresi



DyN

Fernández garantizó ayer a los gremios que se formará la estatal y que tiene estudios de factibilidad.
La idea es privatizarla en el futuro próximo y, mientras, desactivar un conflicto peligroso antes del ballottage.

El ministro de Producción, Aníbal Fernández, garantizó ayer a los gremios aeronáuticos que Eduardo Duhalde firmará la próxima semana el decreto de necesidad y urgencia que dará a luz una nueva aerolínea estatal, succionadora de casi todo el personal de la suspendida LAPA. Entre los argumentos para esta decisión política, el funcionario incluyó un reciente estudio de factibilidad oficial de la futura empresa pública. El informe dice que la empresa conseguiría tener cuentas equilibradas a pesar de los abultados costos de la actividad aeronáutica y el derrumbe del mercado aerocomercial. Esta condición, sin embargo, es imprescindible para hacer creíble la intención oficial de privatizarla a corto plazo y la de no reducir el sueldo de los trabajadores que sean absorbidos. El Gobierno dio así un paso más para librar de un conflicto sindical de envergadura el corto tránsito hacia el ballottage.

Parte de los 870 empleados de LAPA manifestaron por la tarde frente al Aeroparque Jorge Newbery en reclamo de alguna solución a sus problemas de empleo. Motivos de aflicción, les sobran. La concursada aerolínea está suspendida desde hace varias semanas, sin ninguna posibilidad de volver a operar, y los trabajadores no tienen certeza de que los magros ingresos que aún sigue generando alcancen siquiera para los salarios del mes. Producción presentó ayer mismo una denuncia penal por presunta defraudación contra los actuales accionistas de la compañía, un trío liderado por el boliviano Humberto Rocca. En el trámite iniciado ante el juez Rodolfo Canicoba Corral se les objeta a los sucesores de Eduardo Eurnekian haber vendido pasajes sin tener los recursos necesarios para garantizar la operación de la compañía, virtualmente quebrada. Otro hecho que prueba la orfandad en la que se encuentra el personal.

Pero ayer Fernández convenció a los gremios, de que la idea de crear una firma estatal no es una promesa preelectoral sino un proyecto con respaldo íntegro del gabinete nacional y hasta de Néstor Kirchner, eventual sucesor de Duhalde. En rigor, no es necesario un gran esfuerzo para seducir a los dirigentes del sector, en su mayoría simpatizantes de ese candidato. Ricardo Cirielli, líder del sindicato de los técnicos, también comanda el Nuevo Encuentro Sindical, núcleo de gremios que avalan al santacruceño.

Amén de esas afinidades políticas, el titular de Producción ofreció ayer varias atractivas garantías para los trabajadores de LAPA. Entre ellas, que la nueva compañía estatal tomará a "todo el personal convencionado" (la mayoría, salvo los jerárquicos), que los trabajadores tendrán alguna forma de control sobre la gestión y que no sufrirán recortes de salario. Como la nueva aerolínea no estaría operativa hasta dentro de un par de meses, Trabajo también se comprometió a otorgar rápidamente seguros de desempleo para cubrir ese bache, omitiendo la formalidad de tener que contar con un telegrama de despido.

Los técnicos de Producción y Economía tuvieron que esmerarse para diseñar un plan operativo y de negocios que tornara razonable la propuesta de crear una nueva empresa aérea para venderla en el corto plazo, "básicamente a capitales nacionales". El proyecto prevería la contratación de 9 aviones en *leasing*, aprovechando que muchos bancos retuvieron aeronaves por préstamos impagos. La idea es alquilar 737-200, el mismo tipo de aeronave que volaba LAPA, con lo cual se podrían ahorrar dos millones de pesos en capacitación. La proyectada compañía volaría alrededor de 6 rutas de cabotaje y podría operar una serie de servicios hoy tercerizados por Lapa, como el *catering*.

Surgirá como una unidad de negocios de la reestatizada Intercargo, empresa que brinda el servicio de rampas (asistencia de aeronaves en tierra) y está habilitada para otras prestaciones, incluida la operación de rutas aéreas. De esta manera, el Gobierno intentaría sortear alguna posible dificultad legal derivada de la privatización de Aerolíneas Argentinas, por la que el Estado se había inhibido de competir con ella. Sobre esta base, Fernández y Roberto Lavagna aspiran a montar una empresa aérea que arroje un déficit anual de apenas 30 mil pesos, cifra irrisoria en relación con la envergadura del negocio y a la pérdida operativa que registraba hasta ahora LAPA, de 5 millones mensuales. Y en el caso que finalmente se subsidiara la aeronafta –tal como proyecta el Gobierno–, el emprendimiento oficial hasta podría ser rentable. Aun en este caso, será necesario dotar a la nueva línea aérea de un capital que, según se empeñan en destacar tanto los gremios como el Gobierno, sería recuperado con la futura privatización. Si abortase la firma del DNU u ocurriera otra cosa que impidiera alumbrar la nueva empresa, el problema sindical estallaría en las manos del próximo gobierno. Y la audaz iniciativa de crear una nueva empresa pública después de una década privatizadora sólo engrosaría el anecdotario de proyectos frustrados.

UNOS 3000 CHICOS HABRIAN SIDO AFECTADOS POR LA CAIDA DE LAPA ESTUDIANTIL

La ilusión de ir a Bariloche, quebrada

El viaje de egresados es un evento que los chicos esperan durante años. Por eso, cuando, tras la caída de LAPA, su subsidiaria LAPA Estudiantil dejó de responder sus llamados, los alumnos de quinto año que habían contratado esa empresa para ir a Bariloche no pudieron creer lo que les estaba pasando. "Nosotros contratamos a LAPA por su nombre, porque era una empresa supuestamente seria y ahora nadie da la cara para decirnos qué va a pasar", relató angustiado Martín Rizzo, de la escuela ENSPA de Avellaneda, frente a la sede de la compañía, adonde anoche se juntaron más de un centenar de adolescentes para intentar encontrar una respuesta a sus reclamos. Pese a que aún no hay precisiones, serían más de tres mil los estudiantes afectados.

"Desde el día en que entramos al colegio que estamos pensando en este viaje. Nos mataron, nos quitaron la ilusión", contó Tamara, del colegio Padre de Elizabel, de Ciudadela. Ella, como varios miles de adolescentes, habían contratado el año pasado su viaje de egresados con la empresa LAPA Estudiantil por considerarla una de las más serias dentro de un mercado de los viajes estudiantiles, que no se caracteriza precisamente por su transparencia.

Los chicos firmaron el contrato, pagaron las cuotas y se prepararon a disfrutar aquello por lo que tanto habían soñado. Obviamente, no se imaginaban que pocos meses después estarían saltando y gritando frente a la puerta de la empresa, para exigir que les devuelvan su plata o el viaje y la ilusión.

Daniel Jayo



Más de un centenar de chicos expresaron anoche su bronca.
"Contratamos a LAPA porque era supuestamente seria", se quejaban.

Las cosas comenzaron a complicarse cuando a mediados de abril LAPA repentinamente se desplomó y dejó varados a cientos de turistas en el aeroparque. Frente a este episodio, muchos de los padres se comunicaron con la empresa para ver qué iba a suceder con el viaje de sus hijos. "Quédense tranquilos, LAPA Estudiantil es una empresa aparte", dicen que contestaron al principio desde las oficinas de la firma. Después nada más, sólo silencio. Los coordinadores dejaron de llamar para exigir el pago de las cuotas y nadie atendió sus llamadas.

"Cuando nos vendieron el viaje, nos aseguraron que para que quebrara LAPA, tenía que quebrar el país. Ahora no podemos encontrar a nadie que de la cara y nos diga cómo piensan solucionar esto", se quejó amargamente Tamara, mientras el resto de sus compañeras se arremolinaba a su alrededor para contar su experiencia personal, como la de esa chica que durante todo el último año, después del colegio, se iba a trabajar para poder pagar los 690 pesos que costaba el viaje. "A nosotros juntar otros 600 se nos va a hacer muy difícil. Queremos que venga (Daniel) Scioli y nos diga algo", añadió Florencia, del Francisco Javier, de Palermo.

Si bien aún no hay precisiones, ya que la empresa se negó a responder la intimación que le envió la Secretaría de Turismo, que encabeza Scioli, para que aclare la cantidad de afectados, muchos de los presentes en la manifestación de anoche señalaron que serían más de 3000, la mayoría de la Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano, un número suficiente para que los legisladores porteños tomarán cartas en el asunto para intentar resolver la situación. "Hemos intimado a LAPA Estudiantil para que ratifique o rectifique los términos del contrato ya que, como los chicos comenzaban a viajar en junio, todavía no hay incumplimiento del mismo. De todas formas, nos hemos comunicado con dos hoteles donde supuestamente iban a ir los estudiantes y nos dijeron que no hay ninguna reserva hecha", explicó a **Página/12** el titular de la Comisión de Defensa del Consumidor de la Legislatura porteña, Jorge Casabé (UCR), desde donde se está asesorando a los afectados.

Mientras tanto, frente a LAPA Estudiantil, un precario cartel resume el sentimiento de todos: "Ilusión frustrada", dice pintado con tempera. No hace falta agregar nada más.

Producción: Damián Paikin.

EL SECRETARIO DE CULTO ATACA LOS DERECHOS SEXUALES

Caselli levanta el crucifijo

La mano derecha del canciller Ruckauf embistió contra la ley de salud reproductiva, impulsada por el Gobierno que integra, y la calificó de "inconstitucional" y "eufemismo del aborto".

Por Mariana Carbajal

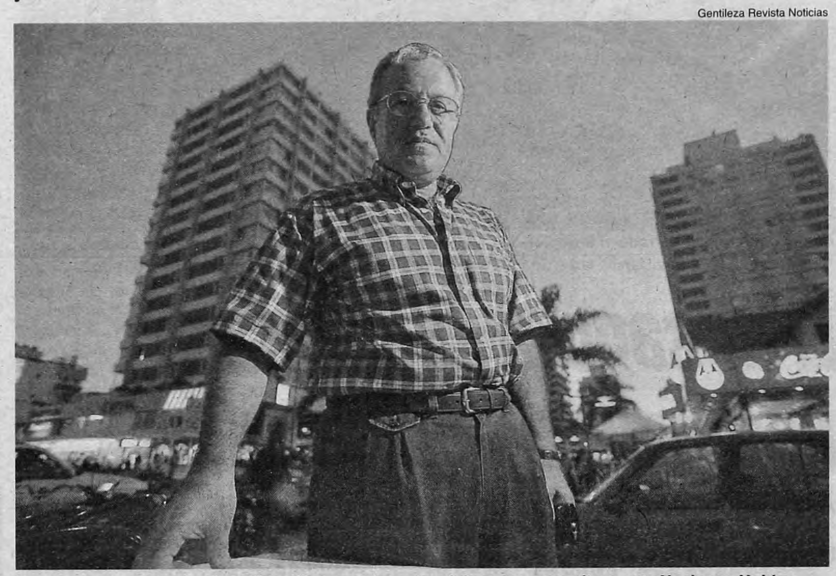
El secretario de Culto, Esteban Caselli, cuestionó en duros términos la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, cuya sanción fue impulsada por el Gobierno y en forma personal por el ministro de Salud, Ginés González García, y por la coordinadora de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" Duhalde. Caselli, mano derecha del canciller Carlos Ruckauf, consideró que es "inconstitucional" y "un mero eufemismo del aborto". Sus expresiones quedaron plasmadas en un memo reservado –al que accedió *Página/12*– enviado a los representantes argentinos en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU que sesionó días atrás en Ginebra, a los que les ordenó oponerse en foros internacionales a cualquier declaración que avance en favor de los derechos sexuales y reproductivos.

Por sus vínculos con el Vaticano y su alineación con el pensamiento más conservador de la Iglesia Católica, las afirmaciones de Caselli sobre la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable no resultan sorprendentes. Lo que es llamativo es que "se haya arrogado facultades en política exterior que la ley de ministerios no le da a su secretaría. Eso es abuso de autoridad clarísimo", comentó una fuente de la Cancillería. Sus opiniones fueron vertidas en el marco de las instrucciones que dio a los diplomáticos argentinos que participaron de las votaciones en la Comisión de Derechos Humanos, entre ellas la que rechazó –junto con los países musulmanes– una resolución de la ONU contra la discriminación por orientación sexual y que, tal como informó **Página/12**, fue cajoneada hasta el año próximo con el apoyo de la Argentina.

Caselli se explayó sobre la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable al dar instrucciones en relación con las resoluciones sobre derechos del niño y la mujer. El secretario de Culto aprovechó ese *paper* reservado para dejar en claro a los representantes argentinos en Ginebra que deben oponerse a cualquier resolución que defienda los derechos sexuales y reproductivos. Caselli afirmó en el memo que la norma, sancionada en octubre tras varios años de debate en el Congreso, está cuestionada por "inconstitucionalidad" en varios tribunales de primera instancia del país, pero no menciona que la Cámara Federal de Córdoba dictaminó su perfecta constitucionalidad. Indicó que es aplicable "sólo en aeronaves y legaciones diplomáticas" (sic). Incluso, consideró que es "un mero eufemismo del aborto", pese a que la ley en ningún momento se refiere a la interrupción voluntaria del embarazo y no hace otra cosa que garantizar, por primera vez en la historia del país, el acceso gratuito a la anticoncepción a toda la población.

> **Facultades:** ***Lo llamativo es que "se haya arrogado facultades en política exterior que la ley de ministerios no le da a su secretaría", comentó una fuente de la Cancillería.***

Gentileza Revista Noticias



En un memo reservado, Caselli envió una orden a los delegados argentinos ante Naciones Unidas.
Pidió que en los foros internacionales rechacen declaraciones en favor de los derechos sexuales.

Las expresiones de Caselli significan un gran cortocircuito dentro del gabinete nacional. La sanción de la norma fue apoyada por González García y por la esposa del presidente Duhalde y su implementación fue reglamentada en los últimos meses por el Ministerio de Salud. La jerarquía católica –de la cual Caselli es una especie de vocero– intentó trabar la entrada en vigencia de la ley, pero no tuvo éxito. El ministro de Salud encaró una compra millonaria de anticonceptivos para distribuir en todo el país. La Iglesia Católica cuestiona la inclusión del dispositivo intrauterino (DIU) entre los métodos a entregar en los hospitales porque lo considera "abortivo", a pesar de que no existen fundamentos científicos que sostengan tal afirmación. Tampoco acepta que los adolescentes puedan acceder a los servicios de procreación responsable sin permiso paterno.

Ex operador menemista, el secretario de Culto es el mismo funcionario que siendo embajador en la Santa Sede, en 1998, fue mentor de la instauración del Día del Niño por Nacer, creado por el ex presidente Carlos Menem como día de militancia contra el aborto. Antes, en 1993, había conseguido que el Papa condecorara a Menem con el Gran Collar de la Orden de Piana, una distinción que el Vaticano concede a muy pocos jefes de Estado. Cuando recién ingresó al gobierno menemista, allá por 1989, sus amigos le decían "Cacho". Con el tiempo, se fue convirtiendo en "El Obispo".

LO ACUSAN DE COBRAR PARA LIBERAR A UNA MENOR

Un juez detenido por coimas

Un juez de menores de Santa Fe fue detenido por un presunto pedido de coima para dejar en libertad a una adolescente de 17 años. Ayer el presidente de la Corte Suprema provincial, Rafael Gutiérrez, lo suspendió en sus funciones y abrió el camino para su destitución.

El juez de menores N° 1 de Santa Fe, Julio César Roggiano, fue detenido el jueves luego de un operativo realizado por la División Asuntos Internos. El procedimiento fue ordenado por el juez de instrucción Diego De la Torre, que investiga a Roggiano por un presunto pedido de coima a una mujer a cambio de la liberación de su hija de 17 años –cuya identidad no se difundió– que estaba procesada.

El presidente de la Corte Suprema santafesina, Rafael Gutiérrez, ordenó ayer a la mañana la suspensión provisoria de Roggiano y la apertura de un sumario administrativo. Según afirmó Gutiérrez, el lunes el resto de los magistrados de la Corte se reunirán para ratificar su decisión. De esta forma, el máximo tribunal de la provincia avalará la actuación del juez De la Torre a pesar de que en la detención no se respetaron las inmunidades judiciales de Roggiano, que cesarán si un jury de enjuiciamiento lo destituye de su cargo. "El juez de instrucción llevó adelante la investigación y tiene a su cargo la responsabilidad penal; lo demás es responsabilidad nuestra por la vía que corresponda: destituirlo o no mediante el jury si se comprueba el delito", dijo Gutiérrez.

> **Inmunidad:** ***El máximo tribunal avalará la actuación del juez De la Torre a pesar de que en la detención no se respetaron las inmunidades judiciales de Roggiano.***

Luego de una denuncia de pedido de coima contra Roggiano, realizada por el abogado de la madre de la joven, De la Torre ordenó un operativo policial: el jueves a las 19 Roggiano fue detenido "in fraganti" en la esquina de Tucumán y Peatonal San Martín, en el microcentro de Santa Fe. La policía lo detuvo cuando subía a su automóvil y le secuestró 3000 pesos en billetes que habían sido previamente marcados por los investigadores y que la madre de la joven le habría entregado como coima.

Roggiano, que se encuentra detenido en la Unidad Regional N° 1 de Santa Fe, había denunciado a fines de noviembre del año pasado el presunto secuestro de su hija María Belén, de 22 años, por un hombre que él había condenado a dos años y medio de prisión y que según el juez estaba "prófugo del penal de Coronda". En esa oportunidad, Roggiano había dicho que el secuestro y el maltrato a su hija era una represalia que se iba "a convertir en motivo de intranquilidad e inseguridad en todo el Poder Judicial santafesino", mientras que Gutiérrez había respondido que el caso no tenía relevancia institucional. A pesar de que María Belén declaró que había sido secuestrada, golpeada y violada, el juez a cargo de la causa por privación ilegítima de la libertad y violación, José Manuel García Porta, no encontró pruebas del secuestro; según una fuente judicial, García Porta entendió que no había habido delito y ordenó que la causa fuera archivada, medida que fue objetada luego por la Fiscalía santafesina.

PATOVICA

Guido Anachuri, el chico de 19 años que permaneció diez días en coma después de recibir una paliza de un patovica de la disco Sublime, del barrio de Núñez, fue dado de alta y regresó a su casa. El ataque tuvo lugar a principios de abril y las lesiones dejaron a Guido en coma. El chico fue internado en el Hospital Fernández. Ayer fue dado de alta después de recuperarse notablemente, aunque se retiró con "debilidad motriz del lado izquierdo y un trastorno transitorio de la memoria". Desde el lunes, Guido será sometido a un tratamiento de rehabilitación. El patovica fue identificado y el 28 de abril pasado quedó detenido.

Incendio en la Corte

Un incendio desatado durante la madrugada en la Secretaría de Actuación Judicial Civil y Comercial, de la Suprema Corte bonaerense, terminó con una cantidad no determinada de expedientes. Los bomberos lograron extinguir el fuego, y ahora se investigan las causas que lo provocaron. Por el siniestro, el presidente de la Corte, Eduardo Pettigiani, suspendió los términos procesales desde ayer hasta nuevo aviso.

Accidente en un avión

Un avión Iliuchin 76, del Ministerio de Defensa ucraniano, que transportaba a más de un centenar de personas en el Congo, se despresurizó y una de sus puertas se abrió en pleno vuelo. El resultado es dantesco, increíble o milagroso, según de dónde provenga la información. Fuentes militares de El Congo aseguraron que 160 pasajeros habían salido despedidos hacia el vacío. Otras informaciones señalaban que sólo tres. Y para el Ministerio ucraniano, nadie, pero nadie, resultó víctima.

Masacre de Budge

Al cumplirse 16 años de la masacre de Budge, en la que Oscar Aredes, de 19 años, Agustín Olivera, de 20, y Roberto Argañaraz, de 24, fueron asesinados por los policías de la Bonaerense Juan Balmaceda, Jorge Miño e Isidro Romero, la Correpi realizó anoche una marcha de antorchas e inició una campaña de afiches con los rostros de Balmaceda y Miño, ambos prófugos.

Pachelo fue periodista

Nicolás Pachelo, el polémico vecino del country Carmel que reúne una buena cantidad de sospechas sobre su participación en el crimen de María Marta, ayer hizo un breve paso en su breve carrera periodística. Disimulado entre las filas de los movileros que aguardaban noticias en la fiscalía de Pilar, intentaba reunir las últimas informaciones. Hasta que fue reconocido. Su paso por el periodismo terminó en una vertiginosa carrera.

Télam



Anteanoche quedó cerrado el terraplén Yrigoyen, con lo cual ya no entra más agua a la ciudad.
"Habrá que encarar una titánica tarea de limpieza por toda la mugre que queda ahora al descubierto."

El desagote demandará entre diez y quince días

Así lo anunció el Comité de Crisis, aunque hay un nuevo alerta general por posibles lluvias entre el lunes y el miércoles. Las clases, recién en junio.

Las 19 mil viviendas santafesinas que permanecen bajo el agua estarían completamente desagotadas entre los próximos diez y quince días según anunció ayer el Comité de Crisis provincial. A pesar de que el Instituto Nacional de Agua informó que se mantiene un alerta general por posibles lluvias entre el lunes y el miércoles sobre la cuenca del río Salado, el director provincial de Hidráulica interino aseguró que anteanoche "quedó cerrado el terraplén Yrigoyen, con lo cual ya no entra más agua a la ciudad. Sólo hay salidas. Si llegara a llover, el plazo de bombeo podría extenderse unos días pero no más que eso", aseguró.

El plan de desagote comenzó tres días atrás aunque recién desde la noche del jueves, con el cierre de las barreras de protección de la ciudad, quedaron minimizados los riesgos de que las aguas del Salado vuelvan a llegar a la ciudad. "Salvo que llueva en cantidades desproporcionadas, es imposible que entre agua a la ciudad. Ahora sólo hay salidas", dijo a **Página/12** Roberto Giorio, quien el martes quedó a cargo, como interventor, de la Dirección Hidráulica del gobierno de Santa Fe. Aunque anoche hubo un primer pronóstico del INA sobre las probabilidades de lluvia para el lunes, Giorio señaló que las previsiones se basarán en un pronóstico más detallado que el organismo dará este mediodía.

A pesar de que en un principio el gobierno santafesino había solicitado bombas a Estados Unidos, la imposibilidad de trasladarlas vía aérea y el tiempo que hubiera llevado traerlas por tierra decidió a las autoridades a ejecutar el plan de extracción de agua con maquinaria argentina.

Mientras se trabaja en los barrios de San Lorenzo, Roma, Chalet y Santa Rosa de Lima, los más afectados por las inundaciones y que permanecen bajo el agua desde hace diez días, la Unidad Provincial de Búsqueda de Personas intenta reducir la cantidad de víctimas desencontradas que llegó a alcanzar la drástica cifra de 1750. Ahora, esa cifra bajó abruptamente a 187.

En tanto, anteanoche el gobernador, Carlos Reutemann señaló que la cantidad de personas evacuadas, incluidas las autoevacuadas, se había reducido a 77 mil.

También se supo que casi el 60 por ciento de las instituciones educativas de la provincia fueron afectadas por las inundaciones. Son 211 escuelas que están funcionando como centros de evacuados contra 175 "que están intactas". Así lo explicó el ministro de Educación, Daniel Germano, quien además señaló que las clases continúan suspendidas "por tiempo indeterminado", aunque se maneja el 2 de junio como posible fecha de reanudación del ciclo lectivo y detalló que "de las 24 escuelas inundadas, unas diez no podrán ser recuperadas".

Por su parte, el ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli, estimó una normalización próxima en cuanto al desagote total de la ciudad a partir del cierre del terraplén. No obstante, remarcó que cuando se retiren las aguas, plazo que estimó en diez días, "habrá que encarar una titánica tarea de limpieza por toda la mugre que queda ahora al descubierto".

OPINION

Por Raúl Dargoltz *

Las aguas siguen bajando turbias

Las aguas del río Salado nuevamente se ensañaron contra el interior argentino. Esta vez inundaron gran parte de Santa Fe y el sur de Santiago del Estero, como lo vienen haciendo tantas veces en el pasado que para nosotros ya se ha convertido en una costumbre, una cuestión "folklórica".

En el año 1974, más de 90.000 evacuados y medio territorio santiagueño fue cubierto por las aguas, al igual que hace apenas tres años cuando 14 de los 27 departamentos sufrían este flagelo, con cientos de víctimas y daños cuantiosos irreparables. "Pasa todos los años lo mismo. Vienen las inundaciones, la gente se queja, se seca todo y no pasa nada hasta las próximas inundaciones... todos los años hay partidas para arreglar el dique pero nunca se arregla", fueron las palabras pronunciadas por el padre Sergio Marinelli de Bandera Bajada al diario *El Liberal* del 11/3/00. Y el mismo medio se preguntaba por el futuro de 14 niños que con sus padres se habían refugiado en Loreto, al derrumbarse sus precarias viviendas, en un horno que se utiliza para la fabricación de carbón vegetal y cuya atmósfera contaminada les provocó irritaciones en las vías respiratorias.

¿A quién atribuirle la culpa de estas inundaciones? Al clima y a nuestra mala suerte de provincia "maldecida" por San Francisco Solano, que nos lleva a vivir con el "agua al cuello". Sin embargo, y ésa es una de las grandes contradicciones de nuestra historia provincial, numerosas poblaciones de la campaña, como Estación Atamisqui, Laprida, Choya, Tintina, Campo Gallo, Sachayoj, etc., carecen de agua potable y los pobladores se ven obligados a tomar agua contaminada cuando no reciben alguna ayuda del gobierno.

El gobernador Reutemann le atribuyó la culpa de estas inundaciones "imprevisibles" a la madre naturaleza. Reiteró el comportamiento de todos los gobiernos provinciales y nacionales que nunca asumieron sus culpas y responsabilidades. Y no me estoy refiriendo únicamente a la posibilidad de prevención o de haber realizado las defensas necesarias contra el embate de las aguas, sino también a que los hombres hemos olvidado que en la naturaleza todo está extraordinariamente bien estructurado y planeado. Causas que parecieran totalmente sin sentido o minúsculas llegan a producir efectos asombrosos y ella se defiende de la forma que puede ante el ataque indiscriminado de que es objeto.

Santiago del Estero tenía a comienzos del siglo una superficie de bosques –los mejores quebrachales del mundo– superior a las 10 millones de hectáreas. En la actualidad, sin un inventario oficial, no alcanzan las quinientas mil hectáreas. Sin embargo, el pueblo de la provincia sigue votando como intendentes, concejales y diputados a los principales saqueadores de nuestros recursos naturales. Lo mismo ocurrió en la provincia de Santa Fe donde la famosa Forestal del Chaco, empresa inglesa monopolista del tanino, se ensañó con los bosques de quebracho hasta que prácticamente se extinguieron, con la complicidad de los gobiernos provinciales. Entonces, los terremotos, inundaciones y huracanes, con que la naturaleza nos castiga y se defiende, no son *causas naturales*, son realmente *humanas* porque es el hombre el que las provoca.

Es de público conocimiento la situación precaria de mantenimiento de nuestros principales diques, la mayoría de ellos colapsados y con severos problemas de colmatación y contaminación, como el caso del Dique Frontal de las Termas de Río Hondo y la necesidad imperiosa de construir las presas que se necesitan para canalizar nuestros grandes ríos. Entre ellos, el histórico proyecto de canalizar el río Bermejo, desconocido por nuestros gobernantes, con el canal Santiago del Estero, sueño incumplido del almirante Portillo, uniendo en un camino americano el Amazonas con el litoral argentino.

Hoy las aguas del río Salado corren libremente por los campos deforestados, erosionados y poblados de soja, ganado y porotos. La Forestal y las empresas extranjeras vinculadas a los ferrocarriles fueron reemplazadas por los modernos civilizadores interesados en el menor valor de las tierras marginales santiagueñas y en los cultivos exportables. Mientras tanto, "las aguas bajarán turbias", muy turbias, como en el viejo film nacional, como las esperanzas de los pobladores que retornarán a sus posesiones. Y nosotros, como los niños de Loreto, nos seguiremos refugiando en los hornos de carbón, más allá del aire viciado que respiremos... Total... Ya nos estamos acostumbrando.

* *Master en Ciencias Sociales. Investigador del Conicet (Santiago del Estero).*

EL TERRIBLE

"Tal vez

Cuando llegó el agua, Verónica Fernández se subió a una lancha con su hijo. Pero hubo un vuelco y todos cayeron al torrente. A ella la ataron a un pilar para no ser arrastrada. Del bebé no supo más. Estuvo días buscándolo. Y al final apareció muerto.

La psicosis de las cifras

Primero fue la psicosis de la inseguridad. Miles de personas, según estimaciones oficiales, siguen todavía hoy sobre los techos de sus casas esperando para evitar que alguien les robe los pocos bienes que pudieron salvar del desastre. Sin embargo, se advierte otra que está agazapada desde el tercer o cuarto día posterior a la gran inundación, cuando se fue tomando conciencia de la magnitud del desastre. "Yo vi morir a diez personas sólo en mi barrio. No es posible que no haya más que 24 muertos." La frase puede escucharse tanto en el barrio Centenario, como en Villa del Parque o en Santa Rosa de Lima. Se especula con las cifras en los medios nacionales, en los provinciales, en las charlas de café.

"No estamos ocultando ninguna cifra. Damos toda la información que tenemos." El ministro de Gobierno, Carlos Carranza, reiteró la frase que vienen acuñando, desde el principio de la más cruel de las psicosis, todos los funcionarios desde Reutemann hacia abajo. El propio gobernador ha tenido polémicas públicas con los periodistas más conocidos de Santa Fe. Entre los medios, la mayoría opta por evitar el tema, por lo doloroso de una especulación que sólo puede traer más preocupación sobre una población que está golpeada como nunca. Sin embargo, son los mismos pobladores los que mencionan lo que nadie quiere decir. Y también muchos hombres del Ejército, la Gendarmería, el propio gobierno, siempre sin autorizar que se publique el nombre del que tira la piedra. "En la morgue del Hospital Cullen hay tantos muertos, lo dice un médico conocido que merece mi confianza." "Los cuerpos van hacia la morgue de Paraná." Un funcionario de Entre Ríos tira una cifra y el gobernador de Santa Fe sale a desmentirlo. La psicosis existe y tal vez, en forma inconsciente, todos arriesgan una cifra con el deseo de que ocurra todo lo contrario.

RELATO DE UNA MADRE A LA QUE EL AGUA LE ARRASTRO A SU BEBE DE 21 DIAS

era mejor haberme muerto ahogada"

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

En la tragedia de Santa Fe, la mayoría de los 24 muertos reconocidos oficialmente eran personas mayores de 55 años y ancianos de hasta 92. Una de las excepciones –hay tres bebés muertos– fue Uriel Ramón Castillo, de 21 días, a quien la correntada que hizo estremecer al estadio de Colón y a los dos barrios cercanos, Centenario y Chalet, arrebató de las manos de su madre, Verónica Fernández, de 23, quien todavía no alcanza a comprender lo que ocurrió. Ella escapaba de la catarata en la que se habían convertido Centenario. Iba en una lancha junto con 22 personas que intentaban llegar a tierra firme, entre ellas su marido, Hugo Castillo, y sus hijos Uriel, al que llevaba en su regazo; Elvio, de 5, y Natalí, de 2. Aunque Verónica no sabe lo que pasó, el parte policial dice que la embarcación dio "una vuelta de campana" y todos cayeron al agua. Verónica estuvo horas atada a un parante del estadio de fútbol porque fue ayudada por un joven que le salvó la vida, pero ella siente que está "como muerta".

"No sé qué pasó en todo ese tiempo. Yo lo único que pensaba es que no estaban mis hijos y me consolaba creyendo que el padre, o alguien, los había salvado, como me salvaron a mí." Su angel de la guarda fue un joven al que ella apenas recuerda y que se llama Angel Vicino. La historia se conoce porque Angel la contó a los medios de prensa, antes de que Verónica pudiera confirmar que su hijo más pequeño había fallecido. Los otros dos pudieron ser rescatados de las aguas por Hugo, el papá, con la colaboración de otras personas que iban en la lancha que naufragó. "A Uriel lo estuve buscando, fui a las radios, pedí por él y le dije a la gente que estaba vestido con un buzo camuflado (se refiere a una prenda de colores veteados, similar a la del Ejército). Yo pensaba que lo iba a encontrar, que alguien lo había sacado del agua y lo tenían seguro." El naufragio ocurrió en la noche del martes 29 de abril y el cuerpo de Uriel apareció tres días más tarde. La madre sólo pudo verlo en un nicho del cementerio.

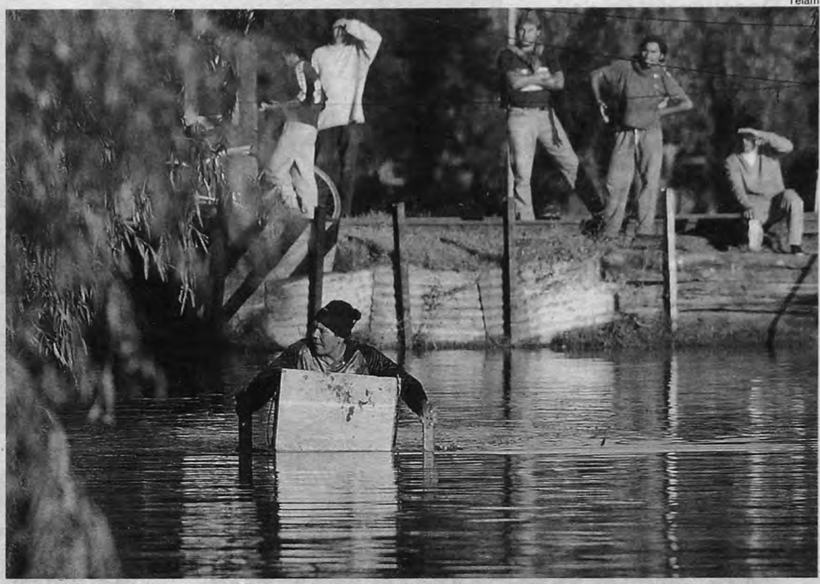
> **Búsqueda:** *"A Uriel lo estuve buscando, fui a las radios, pedí por él. Yo pensaba que lo iba a encontrar, que alguien lo había sacado del agua y lo tenían seguro".*

Según Vicino, él y Verónica quedaron aferrados a uno de los pilares de una de las tribunas del estadio y el joven, utilizando jirones de su propia ropa, logró atar a Verónica del cinturón y lo mismo hizo él. Según el joven, en esa situación estuvieron cerca de cuatro horas, hasta que una lancha de la Prefectura los levantó.

En el centro de evacuados que funciona en la Escuela 168 de Santo Tomé, Verónica sigue tan perdida como en el momento en que la lancha y el agua le dieron un vuelco de campana a su vida. "Si no estaba ese chico yo me hubiera muerto ahogada. Y tal vez era lo mejor, porque ahora me siento mal, muy mal, no sé qué hacer." Mientras sus hijos juegan alrededor, Verónica mira sin ver.

Las historias de las personas fallecidas tienen un eje en común: la edad y la soledad en el momento del hecho. Cinco de los muertos tenían entre 55 y 59 años, otros cinco entre 60 y 69, seis entre 70 y 79, y otros dos tenían 85 y 92 años. Angel Argentino Gramajo, de 92 años, fue la primera persona que murió en el barrio Chalet. Su casa estaba enfrente de la que ocupa Rubén Dávalos, un paraguayo de 62 años que vivía allí con su mujer y sus hijos. Uno de ellos, Rubén, que tuvo que escapar en canoa con su esposa y su hijo de 21 días –el relato fue publicado ayer en **Página/12**– prácticamente lo vio morir a don Gramajo. "Estaba solo. Dicen que murió ahogado, pero unos amigos nos contaron que los médicos no descartaban que se hubiera muerto de un ataque al corazón. Cuando nos íbamos se escuchaba que alguien, desde adentro, gritaba y golpeaba la puerta." Algo similar le ocurrió a doña Amalia Bersabet Oliva, de 63, quien fue hallada en el interior de su casa del barrio conocido como el Rulo de Cilsa. La mujer murió con la llave en la mano, tratando de escapar de la trampa final.

Télam



Casi todos los muertos por la inundación son ancianos, los otros fallecidos son tres bebés.

CADA VEZ HAY PROTESTAS MAS FUERTES POR LA FALTA DE ASISTENCIA

Los autoevacuados que quedan sin ayuda

Por C. R.
Desde Santa Fe

Número más, número menos, en la capital provincial sigue manteniéndose sin variantes una cifra cercana a los 78.000 afectados que tuvieron que dejar sus casas, sumando "evacuados" y "autoevacuados". El rótulo de cada grupo –es levemente mayor el total de "autoevacuados"– debería ser apenas una circunstancia, dado que muchos de los que se fueron por sus propios medios lo hicieron para salvar sus vidas y cuando ya aparecía en forma prematura, como un hecho notorio, la inoperancia, sobre todo, de los organismos dependientes del municipio de Santa Fe. Desde las organizaciones no gubernamentales que se están haciendo cargo, a pulmón, de los "autoevacuados", surgieron críticas hacia el gobierno provincial y el municipal, reclamando la "descentralización" de la distribución de la ayuda, que ha quedado virtualmente militarizada, en manos del Ejército. Mientras el gobierno gasta unos 80.000 pesos diarios en alimentos para los "evacuados" –les llegan dos comidas diarias y calientes–, los "autoevacuados" se debaten entre la desesperación y la rebeldía, ya que en varias ocasiones han ensayado cortes de protesta.

"Es mentira, no existe ninguna mano política en el manejo de la ayuda a los afectados." El gobernador Carlos Reutemann, como a lo largo de las casi dos semanas que lleva la inundación, fue el único que salió ayer a refutar los comentarios que aparecen a cada rato, sobre todo en las emisoras de radio locales, sobre el trato diferencial entre unos y otros. "No hay una política sobre cómo actuar ante los autoevacuados", reconoció a **Página/12**, en los primeros días, un funcionario que integra el Comité de Crisis que funciona en el Ministerio de Agricultura. Con la excusa de "organizar la situación", como aclaró en su momento el ministro de Gobierno, Carlos Carranza, se exigió a los "autoevacuados" que se anotaran en un registro abierto en la Escuela de Servicio Social. La excusa fue que "los que iban a pedir eran pobres, pero no evacuados".

La decisión sonó, cuando menos, a discriminación. Esto con el agregado de que la propia titular del Registro Civil provincial, Iride Mariani, había confirmado que "miles de personas", evacuados y autoevacuados, habían perdido sus documentos al salir huyendo de sus casas o se les habían mojado y eran irreconocibles. ¿Cómo podía pedirse a las víctimas que se identificaran? ¿Y cómo se iban a identificar si no tenían cómo? Durante los cuatro primeros días posteriores a la gran inundación, las sedes de los clubes Unión y Gimnasia y Esgrima de Ciudadela, destinadas al reparto de mercaderías para "autoevacuados", estuvieron atiborradas por colas que llegaron a las diez cuadras. Se produjeron por lo menos cuatro altercados, uno de los cuales estuvo a punto de derivar en un enfrentamiento entre "autoevacuados" y la Guardia de Infantería. La solución, ahora, fue cerrarlos o abrir un par de horas.

> **Desamparo:** *"Cuanto más te vas alejando del perímetro de la Casa de Gobierno, la ayuda es más escasa y lo peor es estar en la ex estación ferroviaria".*

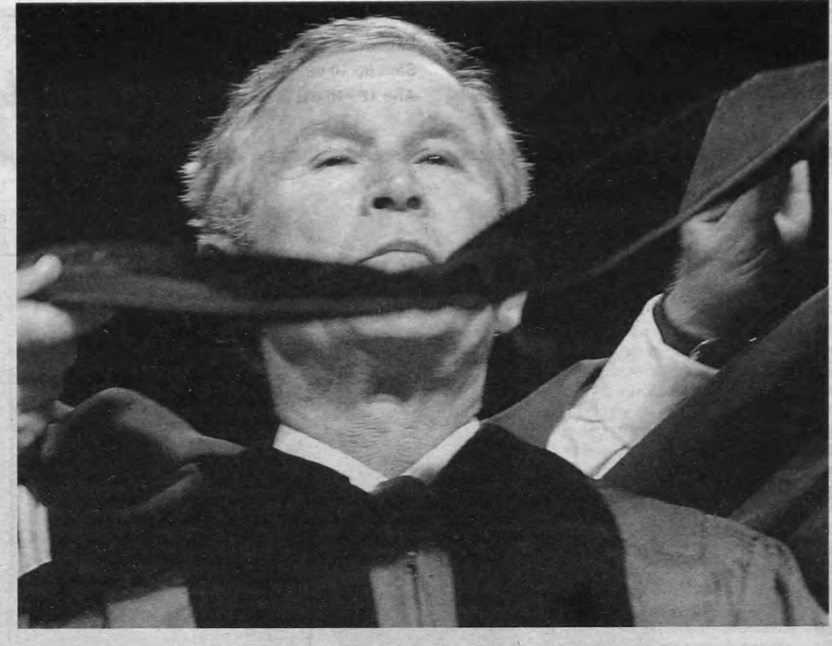
El gobierno, a través del Ejército, distribuye comida caliente entre los 70 centros que abastece. La mayoría de las veces los "evacuados" reciben guisos con algo de carne o arroz con pollo. Eso le llega a unas 40.000 personas, a un costo de algo más de dos pesos por ración, según confió a este diario una fuente de la empresa hotelera que fue contratada para la emergencia. Una fuente de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) aseguró a este diario que "no hay equidad ni siquiera en los centros que atiende el gobierno: nosotros hicimos una recorrida y cuanto más te vas alejando del perímetro de la Casa de Gobierno, la ayuda es más escasa y lo peor es estar en la ex estación ferroviaria". La situación de esos "evacuados" y la de los "autoevacuados" que estaban en el cementerio local es la que todos los medios locales señalaron como "las más penosas". Para el titular de ATE, Jorge Hoffmann, lo que está ocurriendo "es una consecuencia directa del neoliberalismo, de los diez años de gobierno de(Carlos) Menem, porque el gobierno de Santa Fe, como todo el país, dejó todo en manos del mercado y el mercado no necesita del Estado". Según la visión de Hoffmann, "el Estado dejó de tener presencia y cuando tuvo que actuar frente a la emergencia, no existió, no estuvo". A pesar de la crítica, ATE está hoy trabajando para la emergencia, junto con una larga lista de organismos de derechos humanos y no gubernamentales que ayer volvieron a poner el grito en el cielo por lo que está ocurriendo con la ayuda.

Médicos del Mundo en Santa Fe

Debido a lo que definieron como "tremenda situación sociosanitaria", la organización Médicos del Mundo Argentina se trasladó a Santa Fe. Desde hace una semana, sus voluntarios se integraron al flujo de ayuda humanitaria a los evacuados en medio de la ciudad sumergida en el caos, la oscuridad y el agua debido al desborde del río Salado.

La delegación está formada por una coordinación médica, un psicólogo, seis enfermeros, logística, un médico generalista y un técnico especialista en higiene y seguridad. Entre otras actividades, el equipo entregó donaciones de medicamentos, artículos de limpieza, ropa y comida y se instalaron en el centro de evacuados Belgrano dentro de una estación ferroviaria. Desde allí, trabajaron en la asistencia médica y en la organización de la comunidad en cuadrillas de trabajo para desarrollar tareas de limpieza, prevención de accidentes durante la inundación y talleres sobre el regreso a las casas. "Nuestro trabajo –explicaron– se concentró en fortalecimiento de la propia comunidad."

George W. Bush recibe, ayer, un doctorado honorario en la Universidad de Carolina del Sur.


AFP

Después del fin de la guerra en Irak, EE.UU. va por negociaciones de paz en Medio Oriente. Pero no sólo por altruismo: George W. Bush ayer defendió acuerdos de libre comercio con la región.

Hablemos de negociaciones de paz, de reconciliaciones... y de dinero

La pax americana muestra su cara comercial. Estados Unidos busca la apertura de los mercados árabes. El presidente George W. Bush propuso ayer la eliminación de las barreras comerciales con los países de Medio Oriente como vía para eliminar los conflictos y aumentar la prosperidad en la zona. "Propongo el establecimiento de un Area de Libre Comercio entre EE.UU. y Medio Oriente en el plazo de una década, para incluir a esa región en un círculo creciente de oportunidades y para aportar esperanza a su población", dijo Bush. La propuesta coincide con la gira en la región que hoy comienza su secretario de Estado, Colin Powell, en la que se reunirá con las autoridades israelíes y palestinas para impulsar el calendario para reanudar el proceso de paz de cara a la proclamación de un Estado palestino para 2005.

En un discurso que pronunció en la Universidad de Carolina del Sur, Bush declaró que "en todo el mundo, la libertad de comercio y de mercado ha contribuido a eliminar la pobreza y ha enseñado a hombres y mujeres los hábitos de la libertad". Recordó que el PBI de todos los países árabes "es menor que el de España". El presidente estadounidense prometió colaboración para el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas y para la mejora de los sistemas educativos. Lanzó también un llamamiento para la reforma judicial y contra la corrupción, al señalar que "tanto el éxito económico como la dignidad humana dependen del imperio de la ley y de una administración honrada de la Justicia". Asimismo indicó que el mes próximo Powell y el representante de Comercio Exterior, Robert Zoellick, viajarán a Jordania para presentar los detalles del proyecto en una reunión del Foro Económico Mundial.

EE.UU. ya cuenta con acuerdos de libre comercio con Israel y Jordania y espera concluir uno similar con Marruecos antes de fin de año. Washington aspira a que estos pactos se conviertan en la base de la zona de libre comercio. Anteayer Zoellick declaró que Bahrein y Egipto son "serios candidatos" a participar en acuerdos similares. La economía de Medio Oriente depende aún enormemente del petróleo y la mayor parte de los países de la región aplican sistemas muy proteccionistas: los aranceles a las importaciones rondan el 20 por ciento y abundan las restricciones a la entrada de capitales extranjeros. La mitad de los países de la Liga Arabe, de 22 miembros, no forma parte de la Organización Mundial del Comercio (OMC), entre ellos Arabia Saudita, Siria y Argelia. La gran mayoría de los países de la zona mantiene un boicot económico contra los productos de Israel, y EE.UU. aplica sanciones económicas a Irán, Libia y Siria.

> **Acuerdos:** ***Estados Unidos ya cuenta con acuerdos de libre comercio con Israel y Jordania y espera concluir uno similar con Marruecos antes de fin de año.***

La iniciativa lanzada por Bush pretende demostrar el compromiso a largo plazo de Estados Unidos con la región, en un momento en el que muchos países de la zona albergan profunda desconfianza contra Washington y su política exterior tras las guerras de Afganistán e Irak. Algunos analistas señalan que precisamente el gran obstáculo al proyecto de libre comercio no será la apertura de mercados, sino el clima antinorteamericano en la zona. Otros opinan que la liberalización del comercio no acarreará necesariamente una flexibilización en otras áreas. Según David Makovsky, del Instituto de Política para Medio Oriente de Washington, "los acuerdos de libre comercio pueden ser muy válidos, pero no creo que por sí solos vayan a ser el catalizador de la paz en Medio Oriente".

La presentación es paralela a los esfuerzos para promover la aplicación de la "Hoja de Ruta", patrocinada por el llamado "Cuarteto" diplomático que integran Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU, y que fue dada a conocer la semana pasada. Los aspectos principales de la "Hoja de Ruta" son un cese de la violencia que desde hace 31 meses se impone a causa de la segunda Intifada palestina, y un compromiso de las partes para poner fin a los combates.

EE.UU, GRAN BR

Un ocup

Una nueva rueda diplomática comenzó ayer en torno del futuro de Irak. Estados Unidos, Gran Bretaña y España presentaron un proyecto de resolución al Consejo de Seguridad de ONU a puertas cerradas para poner fin a 12 años de sanciones comerciales a Bagdad, en el que Washington y Londres piden el control de los asuntos políticos y económicos del país por un año –y renovable cada año–, restringiendo a Naciones Unidas a labores de asesoría y coordinación. Estados Unidos reconoció sus obligaciones como potencia ocupante, que se derivan del derecho internacional, lo que implica el respeto a las convenciones de Ginebra de 1949. Francia y Rusia, naciones que se opusieron a la ofensiva en Irak y son miembros permanentes del Consejo con poder de veto, reiteraron ayer que la ONU debe desempeñar un "papel central" en la reconstrucción de Irak.

La propuesta de ayer fue presentada formalmente a los otros miembros del Consejo en Nueva York por el embajador estadounidense ante la ONU, John Negroponte. "Pensamos que este proyecto de resolución merece el apoyo del Consejo y tenemos la impresión de que el resto de las delegaciones quieren abordar este tema con un espíritu constructivo y pragmático", manifestó Negroponte. El borrador prevé que "las potencias ocupantes" tutelen las ventas del petróleo de Irak, segundo país del mundo en reservas, cuyos ingresos irían a un Fondo de Asistencia para financiar la reconstrucción del país, mientras que el programa humanitario Petróleo por Alimentos –establecido en 1996– finalizaría en unos cuatro meses.

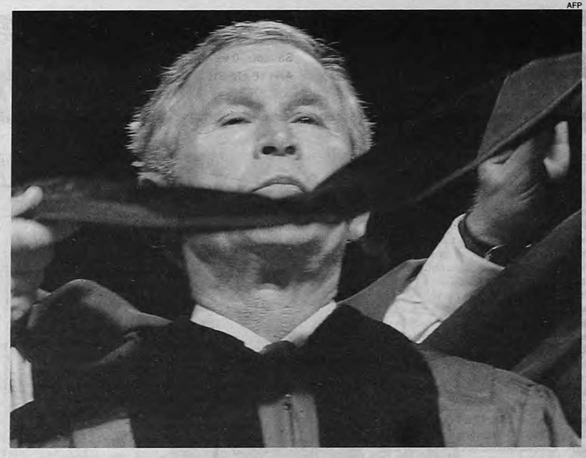
Ese Fondo estaría bajo la autoridad de Estados Unidos y Gran Bretaña "en consulta con la autoridad interina iraquí" –vale decir, la que Estados Unidos y Gran Bretaña pongan–. Además, representantes del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y Naciones Unidas integrarían un consejo asesor independiente que se encargaría de supervisar los manejos financieros de ese fondo.

El texto propone también recortar del 25 al 5 por ciento la proporción de las ventas de petróleo iraquí destinadas a compensar a Kuwait por la invasión de agosto de 1990 y los siete meses de ocupación posterior. "El dinero se gastará en los iraquíes", pero "el pueblo iraquí aún no está en condiciones de atender todos estos aspectos", advirtió por su parte el embajador británico Jeremy Greenstock tras la primera reunión a puertas cerradas. Greenstock agregó que el proyecto aspira a "sentar las bases del próximo período de Irak".

Aunque su posición se opone a la estadounidense, Jacques Chirac aseguró que Francia afrontaba "con espíritu abierto y constructivo" la discusión en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU sobre el proyecto de resolución para Irak. En tanto el canciller alemán, Gerhard Schroeder, señaló que hay que "buscar soluciones pragmáticas" en las negociaciones en el marco de la ONU. Por su parte, Rusia ha dicho hasta la fecha que el levantamiento de las sanciones debía seguir al regreso de los inspectores

George W. Bush recibe, ayer, un doctorado honorario en la Universidad de Carolina del Sur.

AFP



Después del fin de la guerra en Irak, EE.UU. va por negociaciones de paz en Medio Oriente. Pero no sólo por altruismo: George W. Bush ayer defendió acuerdos de libre comercio con la región.

Hablemos de negociaciones de paz, de reconciliaciones... y de dinero

La pax americana muestra su cara comercial. Estados Unidos busca la apertura de los mercados árabes. El presidente George W. Bush propuso ayer la eliminación de las barreras comerciales con los países de Medio Oriente como vía para eliminar los conflictos y aumentar la prosperidad en la zona. "Propongo el establecimiento de un Area de Libre Comercio entre EE.UU. y Medio Oriente en el plazo de una década, para incluir a esa región en un círculo creciente de oportunidades y para aportar esperanza a su población", dijo Bush. La propuesta coincide con la gira en la región que hoy comienza su secretario de Estado, Colin Powell, en la que se reunirá con las autoridades israelíes y palestinas para impulsar el calendario para reanudar el proceso de paz de cara a la proclamación de un Estado palestino para 2005.

En un discurso que pronunció en la Universidad de Carolina del Sur, Bush declaró que "en todo el mundo, la libertad de comercio y de mercado ha contribuido a eliminar la pobreza y ha enseñado a hombres y mujeres los hábitos de la libertad". Recordó que el PBI de todos los países árabes "es menor que el de España". El presidente estadounidense prometió colaboración para el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas y para la mejora de los sistemas educativos. Lanzó también un llamamiento para la reforma judicial y contra la corrupción, al señalar que "tanto el éxito económico como la dignidad humana dependen del imperio de la ley y de una administración honrada de la Justicia". Asimismo indicó que el mes próximo Powell y el representante de Comercio Exterior, Robert Zoellick, viajarán a Jordania para presentar los detalles del proyecto en una reunión del Foro Económico Mundial.

EE.UU. ya cuenta con acuerdos de libre comercio con Israel y Jordania y espera concluir uno similar con Marruecos antes de fin de año. Washington aspira a que estos pactos se conviertan en la base de la zona de libre comercio. Anteayer Zoellick declaró que Bahrein y Egipto son "serios candidatos" a participar en acuerdos similares. La economía de Medio Oriente depende aún enormemente del petróleo y la mayor parte de los países de la región aplican sistemas muy proteccionistas: los aranceles a las importaciones rondan el 20 por ciento y abundan las restricciones a la entrada de capitales extranjeros. La mitad de los países de la Liga Arabe, de 22 miembros, no forma parte de la Organización Mundial del Comercio (OMC), entre ellos Arabia Saudita, Siria y Argelia. La gran mayoría de los países de la zona mantiene un boicot económico contra los productos de Israel, y EE.UU. aplica sanciones económicas a Irán, Libia y Siria.

> **Acuerdos:** *Estados Unidos ya cuenta con acuerdos de libre comercio con Israel y Jordania y espera concluir uno similar con Marruecos antes de fin de año.*

La iniciativa lanzada por Bush pretende demostrar el compromiso a largo plazo de Estados Unidos con la región, en un momento en el que muchos países de la zona albergan profunda desconfianza contra Washington y su política exterior tras las guerras de Afganistán e Irak. Algunos analistas señalan que precisamente el gran obstáculo al proyecto de libre comercio no será la apertura de mercados, sino el clima antinorteamericano en la zona. Otros opinan que la liberalización del comercio no acarreará necesariamente una flexibilización en otras áreas. Según David Makovsky, del Instituto de Política para Medio Oriente de Washington, "los acuerdos de libre comercio pueden ser muy válidos, pero no creo que por sí solos vayan a ser el catalizador de la paz en Medio Oriente".

La presentación es paralela a los esfuerzos para promover la aplicación de la "Hoja de Ruta", patrocinada por el llamado "Cuarteto" diplomático que integran Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU, y que fue dada a conocer la semana pasada. Los aspectos principales de la "Hoja de Ruta" son un cese de la violencia que desde hace 31 meses se impone a causa de la segunda Intifada palestina, y un compromiso de las partes para poner fin a los combates.

EE.UU, GRAN BRETAÑA Y ESPAÑA PRESENTARON SU PROYECTO A LA ONU

Un ocupado a la medida del ocupante

Una nueva rueda diplomática comenzó ayer en torno del futuro de Irak. Estados Unidos, Gran Bretaña y España presentaron un proyecto de resolución al Consejo de Seguridad de ONU a puertas cerradas para poner fin a 12 años de sanciones comerciales a Bagdad, en el que Washington y Londres piden el control de los asuntos políticos y económicos del país por un año –y renovable cada año–, restringiendo a Naciones Unidas a labores de asesoría y coordinación. Estados Unidos reconoció sus obligaciones como potencia ocupante, que se derivan del derecho internacional, lo que implica el respeto a las convenciones de Ginebra de 1949. Francia y Rusia, naciones que se opusieron a la ofensiva en Irak y son miembros permanentes del Consejo con poder de veto, reiteraron ayer que la ONU debe desempeñar un "papel central" en la reconstrucción de Irak.

> Ante el Consejo de Seguridad de la ONU, Estados Unidos lideró la presentación de un borrador sobre Irak que propone terminar con las sanciones comerciales a ese país y les otorga la administración política y económica a las asumidas "potencias ocupantes".

AFP

John Negroponte, el embajador estadounidense ante la ONU, expuso el proyecto de resolución.
"Percibimos que el resto de las delegaciones quieren abordar este tema con espíritu constructivo", dijo.

La propuesta de ayer fue presentada formalmente a los otros miembros del Consejo en Nueva York por el embajador estadounidense ante la ONU, John Negroponte. "Pensamos que este proyecto de resolución merece el apoyo del Consejo y tenemos la impresión de que el resto de las delegaciones quieren abordar este tema con un espíritu constructivo y pragmático", manifestó Negroponte. El borrador prevé que "las potencias ocupantes" tutelen las ventas del petróleo de Irak, segundo país del mundo en reservas, cuyos ingresos irían a un Fondo de Asistencia para financiar la reconstrucción del país, mientras que el programa humanitario Petróleo por Alimentos –establecido en 1996– finalizaría en unos cuatro meses.

Ese Fondo estaría bajo la autoridad de Estados Unidos y Gran Bretaña "en consulta con la autoridad interina iraquí" –vale decir, la que Estados Unidos y Gran Bretaña pongan–. Además, representantes del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y Naciones Unidas integrarían un consejo asesor independiente que se encargaría de supervisar los manejos financieros de ese fondo.

El texto propone también recortar del 25 al 5 por ciento la proporción de las ventas de petróleo iraquí destinadas a compensar a Kuwait por la invasión de agosto de 1990 y los siete meses de ocupación posterior. "El dinero se gastará en los iraquíes", pero "el pueblo iraquí aún no está en condiciones de atender todos estos aspectos", advirtió por su parte el embajador británico Jeremy Greenstock tras la primera reunión a puertas cerradas. Greenstock agregó que el proyecto aspira a "sentar las bases del próximo período de Irak".

Aunque su posición se opone a la estadounidense, Jacques Chirac aseguró que Francia afrontaba "con espíritu abierto y constructivo" la discusión en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU sobre el proyecto de resolución para Irak. En tanto el canciller alemán, Gerhard Schroeder, señaló que hay que "buscar soluciones pragmáticas" en las negociaciones en el marco de la ONU. Por su parte, Rusia ha dicho hasta la fecha que el levantamiento de las sanciones debía seguir al regreso de los inspectores de la ONU y la certificación de que Irak carece de armas de destrucción masiva. Pero el borrador no contempla ningún papel para los inspectores de desarme, tal y como explicó Negroponte: "En este momento nosotros hemos asumido la responsabilidad de las inspecciones". Según explicó el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, la inseguridad en Irak impide el pronto regreso de los "inspectores internacionales". De acuerdo con este proyecto de resolución, Naciones Unidas tendrá un rol de coordinador, ya que "trabajaría con las autoridades y la población iraquí para la restauración y establecimiento de instituciones nacionales y locales para el gobierno representativo".

Por otro lado, el proyecto anglonorteamericano reconoce formalmente sus obligaciones bajo la Convención de Ginebra como potencia ocupante en Irak. La Convención de Ginebra señala la responsabilidad de la fuerza ocupante de proteger a los civiles y tratar a los prisioneros de guerra en forma humanitaria, lo cual tendría incidencia en el campo de Um Qasr, dondeactualmente se concentran los cautivos iraquíes del Ejército norteamericano.

El proyecto llama también a los estados miembros de la ONU a negar asilo a ex miembros del régimen de Saddam Hussein y a tomar medidas para lograr la recuperación de los objetos saqueados del museo nacional iraquí durante la caída de Bagdad. Esta fue la presentación. Ahora el Consejo prevé un nuevo encuentro el miércoles próximo para seguir la discusión.

Rumsfeld, Cheney & Co.

La empresa petrolera Halliburton, que hace unos años fue dirigida por el vicepresidente Dick Cheney, recibió un golpe cuando se supo que una de sus subsidiarias admitió que había pagado millones de dólares a un funcionario nigeriano, que se había hecho pasar por un consultor impositivo, a cambio de reducciones de impuestos. Es la segunda vez en una semana que Halliburton se ve involucrada en una controversia. Anteriormente, los funcionarios del ejército reconocieron que la empresa subsidiaria Kellogg Brown and Root habían tenido un rol más importante en la industria petrolera iraquí, no sólo apagando incendios como habían reveládo anteriormente sino operando en pozos petroleros. Mientras tanto se supo que Donald Rumsfeld, el jefe del Pentágono, fue director no ejecutivo de la empresa suiza ABB, con sede en Zurich, cuando ésta vendió a Corea del Norte dos reactores nucleares de agua liviana. La venta de tecnología nuclear a Corea del Norte fue un contrato de alto perfil, aunque legal. Pero ahora, como secretario de Defensa norteamericano, Rumsfeld considera a Pyongyang parte del "eje del mal" por sus intentos de adquirir armas nucleares.

AHORA WASHINGTON BUSCA ALIVIAR SU ESTADO Nº 51

Perdónanos "nuestras" deudas

Por Luis Prados *

Las obligaciones financieras del régimen de Saddam Hussein, entre contratos pendientes, indemnizaciones de guerra y deuda exterior, ascienden a 383.196 millones de dólares, según el informe "A wiser peace: an action strategy for a post-conflicto Iraq" publicado en enero pasado por el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS) de Washington. La deuda data desde la compra masiva de armas por Bagdad durante la guerra contra Irán (1980-1988).

Según el CSIS, si se obliga a pagar a los iraquíes esta deuda, cada uno de ellos debería abonar 15.000 dólares, es decir, cien veces lo que era su ingreso anual antes de la segunda guerra del Golfo. Un cantidad astronómica difícil de pagar por grandes que sean las reservas petrolíferas de Irak y que exigirá arduas negociaciones entre Estados Unidos y los países acreedores de Saddam. Como precedente inmediato, cabe recordar que la comunidad internacional perdonó a Yugoslavia el 66 por ciento de su deuda después de la caída de Milosevic.

El centro de estudios norteamericano, que asegura que sus datos han sido verificados con las fuentes originales, embajadas y expertos económicos de varios países, divide las obligaciones financieras iraquíes en compensaciones de guerra, que representan el 52 por ciento del total (199.000 millones de dólares); deuda externa, que supone el 33 por ciento (127.000 millones de dólares) y contratos pendientes, el 15 por ciento o, lo que es lo mismo, 57.000 millones. La parte del león de las indemnizaciones de guerra (40 por ciento) se adeudan a Kuwait, tras la invasión del emirato por el ejército iraquí en 1990. Aquella decisión fue una huida hacia adelante de Saddam motivada en buena parte por la imposibilidad de pagar el servicio de la deuda –que suponía más del 50 por ciento de los ingresos petrolíferos del país en 1990– contraída en la guerra a Irán.

En ese conflicto, Saddam disparó su presupuesto militar y pidió préstamos a todo un abanico de naciones, desde los emiratos del Golfo hasta Rusia pasando por varios países árabes de la región. Sólo con Rusia alcanza los 12.000 millones de dólares y los intereses totales de la deuda exterior actualmente suponen 47.000 millones. Estas cantidades han estado en discusión durante una década porque el gobierno de Saddam Hussein las consideraba como subvenciones mientras que para los Estados acreedores eran préstamos. En cuanto a la deuda por contratos pendientes por países, tanto con compañías privadas como públicas, Rusia se lleva la palma con 52.000 millones de dólares, seguida de Holanda, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, China y Francia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Bagdad

EN EL SEGUNDO PAIS PETROLERO

Ni siquiera nafta

"He tenido que levantarme a las cuatro de la mañana para poder obtener un buen puesto y calculo que todavía tendré que esperar otra hora." Son las ocho y Ahmad Rian Salman, de 26 años, se considera afortunado viendo la interminable triple fila de vehículos formada detrás del suyo que esperan para poder cargar nafta en el centro de Bagdad.

Esta escena, que se repetía ayer en todas las gasolineras de la capital, el mismo día en que su cumplía un mes desde que las tropas estadounidenses tomaran la ciudad y expulsaran a Saddam Hussein y su gobierno. "En este país otra cosa no tendremos, pero gasolina... y ya ni eso. Es de una calidad pésima y encima se han disparado los precios", añade Salman. Antes de la guerra se podía llenar el tanque por 500 dinares (25 céntimos de euro/dólar al cambio de ayer); ahora el litro cuesta 100 dinares (5 céntimos) y en el mercado negro 500 dinares. "Y lo peor es la espera", opina resignado mientras empuja su automóvil para avanzar unos pocos metros sin encender el motor.

Todos esperan que este tipo de situaciones termine pronto y lo cierto es que en este mes las cosas han mejorado lentamente tras la semana de saqueos incontrolados que siguió a la caída de la ciudad, aunque la falta de una autoridad, del tipo que sea, dificulta notablemente –por no decir que hace imposible– el mantenimiento de los servicios básicos. Algunos remedian la situación por su cuenta. Husein Alí Hadi, de 25 años, trabaja con cuatro compañeros recogiendo basuras en el barrio de Doja, de clase acomodada. Ya se dedicaba a esto con Saddam. Cuando sucedieron los saqueos, se fue a la empresa donde trabajaba y robó uno de los camiones –"lo salvé de los ladrones", explica él–, reunió a otros compañeros y ahora recogen las basuras del barrio cobrando a los vecinos un pequeño impuesto a los vecinos que, naturalmente, se quedan ellos. "Es para la gasolina del camión y para alimentar a nuestras familias", afirma el joven, quien reconoce que ni se plantean recoger basuras en una parte de la ciudad donde no les paguen. No apuro de que vuelva a existir una autoridad municipal, porque ahora gana más.

Parecido es el caso de Saad Hadi Yasin, de 36 años, conductor de uno de los característicos ómnibus rojos de dos pisos que forman parte del anárquico tráfico diario de la ciudad. Los vehículos están bastante mejor conservados que el parque automovilístico iraquí. La razón es que son una donación del gobierno chino a Irak durante los '90. Al igual que otros conductores Yasin también se llevó el autobús a casa. "Y fue lo mejor que pude hacer. ¿Se ha fijado en la cantidad de autobuses sin ruedas, motor, ni asientos que quedan por las calles?" El conduce y un compañero cobra unos 250 dinares por viaje. Aquí también los precios han subido. Recorre a diario las calles más concurridas recogiendo pasajeros sin seguir un trayecto fijo ni un orden de paradas. Al igual que sus compañeros del camión de basuras ni se plantea comunicar el centro con los barrios más desfavorecidos. "Perdería dinero", asegura.

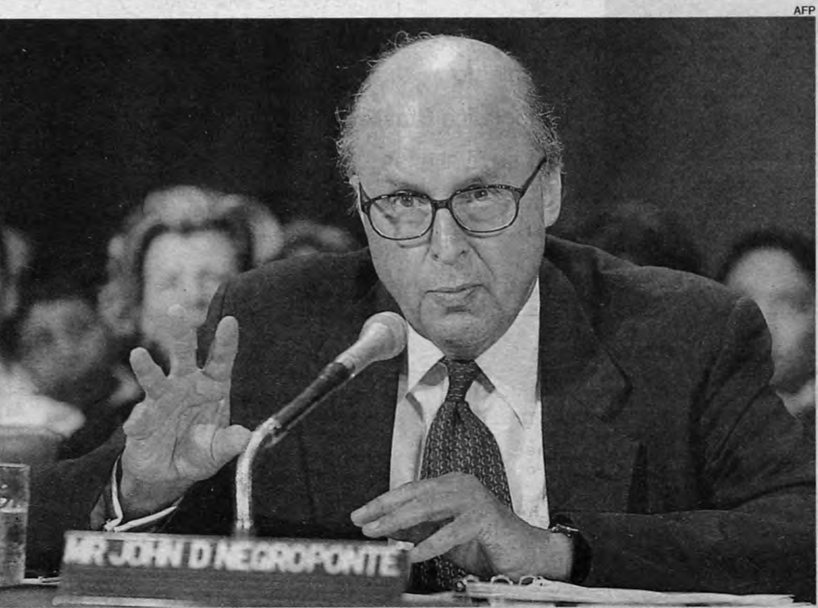
"Algunas cosas funcionan aunque sea de esta manera, pero sueño con el día en que todo vuelva a ser normal", dice Rusd Abbd al Satar, una pasajera de 29 años. "Estamos cansados de esta situación. Nunca sabemos si las tiendas van a abrir, cómo podremos llegar a cualquier parte o si alguna vez recuperaremos nuestros empleos", reconoce Rusd, una funcionaria que acude todos los días a la saqueada sede el Ministerio de Turismo. "Eso sí, hay veces que tengo que discutir con el conductor del autobús. Cada día sigue un camino diferente. Es como una lotería."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ETAÑA Y ESPAÑA PRESENTARON SU PROYECTO A LA ONU

ado a la medida del ocupante

Ante el Consejo de Seguridad de la ONU, Estados Unidos lideró la presentación de un borrador sobre Irak que propone terminar con las sanciones comerciales a ese país y les otorga la administración política y económica a las asumidas potencias ocupantes".


AFP

John Negroponte, el embajador estadounidense ante la ONU, expuso el proyecto de resolución. *"Percibimos que el resto de las delegaciones quieren abordar este tema con espíritu constructivo", dijo.*

e la ONU y la certificación de que rak carece de armas de destrucción masiva. Pero el borrador no contempla ningún papel para los inspectores de desarme, tal y como explicó Negroponte: "En este momento nosotros hemos asumido la esponsabilidad de las inspecciones". Según explicó el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, la inseguridad en Irak mpide el pronto regreso de los inspectores internacionales". De cuerdo con este proyecto de resolución, Naciones Unidas tendrá un ol de coordinador, ya que "trabaaría con las autoridades y la población iraquí para la restauración y establecimiento de instituciones acionales y locales para el gobiero representativo".

Por otro lado, el proyecto anglonorteamericano reconoce formalmente sus obligaciones bajo la Convención de Ginebra como potencia ocupante en Irak. La Convención de Ginebra señala la responsabilidad de la fuerza ocupante de proteger a los civiles y tratar a los prisioneros de guerra en forma humanitaria, lo cual tendría incidencia en el campo de Um Qasr, dondeactualmente se concentran los cautivos iraquíes del Ejército norteamericano.

El proyecto llama también a los estados miembros de la ONU a negar asilo a ex miembros del régimen de Saddam Hussein y a tomar medidas para lograr la recuperación de los objetos saqueados del museo nacional iraquí durante la caída de Bagdad. Esta fue la presentación. Ahora el Consejo prevé un nuevo encuentro el miércoles próximo para seguir la discusión.

Rumsfeld, Cheney & Co.

La empresa petrolera Halliburton, que hace unos años fue dirigida por el vicepresidente Dick Cheney, recibió un golpe cuando se supo que una de sus subsidiarias admitió que había pagado millones de dólares a un funcionario nigeriano, que se había hecho pasar por un consultor impositivo, a cambio de reducciones de impuestos. Es la segunda vez en una semana que Halliburton se ve involucrada en una controversia. Anteriormente, los funcionarios del ejército reconocieron que la empresa subsidiaria Kellogg Brown and Root habían tenido un rol más importante en la industria petrolera iraquí, no sólo apagando incendios como habían revelado anteriormente sino operando en pozos petroleros. Mientras tanto se supo que Donald Rumsfeld, el jefe del Pentágono, fue director no ejecutivo de la empresa suiza ABB, con sede en Zurich, cuando ésta vendió a Corea del Norte dos reactores nucleares de agua liviana. La venta de tecnología nuclear a Corea del Norte fue un contrato de alto perfil, aunque legal. Pero ahora, como secretario de Defensa norteamericano, Rumsfeld considera a Pyongyang parte del "eje del mal" por sus intentos de adquirir armas nucleares.

AHORA WASHINGTON BUSCA ALIVIAR SU ESTADO Nº 51

Perdónanos "nuestras" deudas

Por Luis Prados *

Las obligaciones financieras del régimen de Saddam Hussein, entre contratos pendientes, indemnizaciones de guerra y deuda exterior, ascienden a 383.196 millones de dólares, según el informe "A wiser peace: an action strategy for a post-conflicto Iraq" publicado en enero pasado por el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS) de Washington. La deuda data desde la compra masiva de armas por Bagdad durante la guerra contra Irán (1980-1988).

Según el CSIS, si se obliga a pagar a los iraquíes esta deuda, cada uno de ellos debería abonar 15.000 dólares, es decir, cien veces lo que era su ingreso anual antes de la segunda guerra del Golfo. Un cantidad astronómica difícil de pagar por grandes que sean las reservas petrolíferas de Irak y que exigirá arduas negociaciones entre Estados Unidos y los países acreedores de Saddam. Como precedente inmediato, cabe recordar que la comunidad internacional perdonó a Yugoslavia el 66 por ciento de su deuda después de la caída de Milosevic.

El centro de estudios norteamericano, que asegura que sus datos han sido verificados con las fuentes originales, embajadas y expertos económicos de varios países, divide las obligaciones financieras iraquíes en compensaciones de guerra, que representan el 52 por ciento del total (199.000 millones de dólares); deuda externa, que supone el 33 por ciento (127.000 millones de dólares) y contratos pendientes, el 15 por ciento o, lo que es lo mismo, 57.000 millones. La parte del león de las indemnizaciones de guerra (40 por ciento) se adeudan a Kuwait, tras la invasión del emirato por el ejército iraquí en 1990. Aquella decisión fue una huida hacia adelante de Saddam motivada en buena parte por la imposibilidad de pagar el servicio de la deuda –que suponía más del 50 por ciento de los ingresos petrolíferos del país en 1990– contraída en la guerra a Irán.

En ese conflicto, Saddam disparó su presupuesto militar y pidió préstamos a todo un abanico de naciones, desde los emiratos del Golfo hasta Rusia pasando por varios países árabes de la región. Sólo con Rusia alcanza los 12.000 millones de dólares y los intereses totales de la deuda exterior actualmente suponen 47.000 millones. Estas cantidades han estado en discusión durante una década porque el gobierno de Saddam Hussein las consideraba como subvenciones mientras que para los Estados acreedores eran préstamos. En cuanto a la deuda por contratos pendientes por países, tanto con compañías privadas como públicas, Rusia se lleva la palma con 52.000 millones de dólares, seguida de Holanda, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, China y Francia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN EL SEGUNDO PAIS PETROLERO

Ni siquiera nafta

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Bagdad

"He tenido que levantarme a las cuatro de la mañana para poder obtener un buen puesto y calculo que todavía tendré que esperar otra hora." Son las ocho y Ahmad Rian Salman, de 26 años, se considera afortunado viendo la interminable triple fila de vehículos formada detrás del suyo que esperan para poder cargar nafta en el centro de Bagdad.

Esta escena, que se repetía ayer en todas las gasolineras de la capital, el mismo día en que se cumplía un mes desde que las tropas estadounidenses tomaran la ciudad y expulsaran a Saddam Hussein y su gobierno. "En este país otra cosa no tendremos, pero gasolina... y ya ni eso. Es de una calidad pésima y encima se han disparado los precios", añade Salman. Antes de la guerra se podía llenar el tanque por 500 dinares (25 céntimos de euro/dólar al cambio de ayer); ahora el litro cuesta 100 dinares (5 céntimos) y en el mercado negro 500 dinares. "Y lo peor es la espera", opina resignado mientras empuja su automóvil para avanzar unos pocos metros sin encender el motor.

Todos esperan que este tipo de situaciones termine pronto y lo cierto es que en este mes las cosas han mejorado lentamente tras la semana de saqueos incontrolados que siguió a la caída de la ciudad, aunque la falta de una autoridad, del tipo que sea, dificulta notablemente –por no decir que hace imposible– el mantenimiento de los servicios básicos. Algunos remedian la situación por su cuenta. Husein Alí Hadi, de 25 años, trabaja con cuatro compañeros recogiendo basuras en el barrio de Doja, de clase acomodada. Ya se dedicaba a esto con Saddam. Cuando sucedieron los saqueos, se fue a la empresa donde trabajaba y robó uno de los camiones –"lo salvé de los ladrones", explica él–, reunió a otros compañeros y ahora recogen las basuras del barrio cobrando a los vecinos un pequeño impuesto a los vecinos que, naturalmente, se quedan ellos. "Es para la gasolina del camión y para alimentar a nuestras familias", afirma el joven, quien reconoce que ni se plantean recoger basuras en una parte de la ciudad donde no les paguen. No apuro de que vuelva a existir una autoridad municipal, porque ahora gana más.

Parecido es el caso de Saad Hadi Yasin, de 36 años, conductor de uno de los característicos ómnibus rojos de dos pisos que forman parte del anárquico tráfico diario de la ciudad. Los vehículos están bastante mejor conservados que el parque automovilístico iraquí. La razón es que son una donación del gobierno chino a Irak durante los '90. Al igual que otros conductores Yasin también se llevó el autobús a casa. "Y fue lo mejor que pude hacer. ¿Se ha fijado en la cantidad de autobuses sin ruedas, motor, ni asientos que quedan por las calles?" El conduce y un compañero cobra unos 250 dinares por viaje. Aquí también los precios han subido. Recorre a diario las calles más concurridas recogiendo pasajeros sin seguir un trayecto fijo ni un orden de paradas. Al igual que sus compañeros del camión de basuras ni se plantea comunicar el centro con los barrios más desfavorecidos. "Perdería dinero", asegura.

"Algunas cosas funcionan aunque sea de esta manera, pero sueño con el día en que todo vuelva a ser normal", dice Rusd Abbd al Satar, una pasajera de 29 años. "Estamos cansados de esta situación. Nunca sabemos si las tiendas van a abrir, cómo podremos llegar a cualquier parte o si alguna vez recuperaremos nuestros empleos", reconoce Rusd, una funcionaria que acude todos los días a la saqueada sede el Ministerio de Turismo. "Eso sí, hay veces que tengo que discutir con el conductor del autobús. Cada día sigue un camino diferente. Es como una lotería."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, sonríe.
Sus reformas cuentan con el apoyo de la población, según Ibope.

El noviazgo del PMDB y el PT se oficializa en Brasil

El Partido del Movimiento Democrático Brasileño firmó su aval a las reformas del PT.

El gobierno brasileño de Luiz Inácio Lula da Silva firmó un acuerdo con el centrista y poderoso Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que apoyará en el Congreso la aprobación de las reformas tributaria y previsional. El acuerdo incluye el nombramiento del senador pemedebista Amir Lando, como el futuro líder de la bancada del gobierno en el Congreso. Los sectores más radicales del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) se oponen a las reformas y también son contrarios a las alianzas con el PMDB.

El senador Lando señaló que "el PMDB tiene posiciones muy cercanas a los propósitos del gobierno de Lula e históricamente defendió posiciones muy parecidas. Eso nos da tranquilidad para servir a un proyecto que representa también nuestros sueños y nuestro deseo de construir una nación libre, independiente y justa". Indagado sobre la posibilidad de que el PMDB pase a formar parte, formal de la bancada oficialista, el senador enfatizó que eso podría ocurrir muy pronto: "Los novios están en la iglesia, el sacerdote ya está celebrando la misa, ahora el casamiento sólo dejará de ocurrir si alguien se opone".

El noviazgo comenzó a poco de iniciado el mandato de Lula, en marzo último, cuando los líderes del PMDB en el Congreso y los cinco gobernadores de estados brasileños vinculados con el partido decidieron apoyar las propuestas elevadas al Congreso por el mandatario, pero sin integrar oficialmente la bancada progubernamental. Con 70 diputados y 21 senadores, el PMDB es la tercera fuerza en Diputados y el bloque más numeroso en senadores, es decir, tiene una de las mayores bancadas en el Congreso. Su apoyo fortalece el gobierno de Lula da Silva, quien, pese a su amplio triunfo en las elecciones presidenciales de octubre de 2002, no tiene mayoría absoluta en la Cámara de Diputados ni en el Senado.

Alianza: ***Una alianza con el PMDB es esencial para la aspiración de Lula de aprobar los proyectos de reforma de los sistemas tributario y previsional.***

Según los analistas, una alianza con el PMDB es esencial para la aspiración de Lula de aprobar, hasta diciembre, los proyectos de reforma de los sistemas tributario y previsional y la propuesta de autonomía del Banco Central. Por tratarse de enmiendas a la Constitución, esas propuestas requieren del apoyo del 60 por ciento de los diputados y de los senadores, en dos rondas de votación. El gobierno goza de la amplia aprobación de su iniciativa. Según arrojó un reciente sondeo de Ibope, el 78 y 68 por ciento respaldan respectivamente la reforma previsional y tributaria.

El respaldo del PMDB aumenta las posibilidades de aprobación de la reforma del sistema de pensiones de los funcionarios públicos, que enfrenta dura oposición por parte del conservador Partido del Frente Liberal (PFL) y del "ala radical" petista. Según Amir Lando, el PMDB otorgará pleno apoyo al proyecto elevado por Lula, que propone, entre otras cosas, cobrar aportes financieros a los servidores públicos jubilados. "Nosotros tendremos que ayudar, sobre todo en el sentido de otorgar más trasparencia a la situación del sistema previsional", expresó.

LA SOCIEDAD COLOMBIANA SE DEBATE ENTRE PACTAR Y LA MANO DURA

Los no violentos que no sobreviven

Tras la muerte el lunes de diez secuestrados de las FARC, un gobernador y un asesor de paz entre ellos, el país se divide sobre el trato que el gobierno debe darle a la insurrección.

Por Pilar Lozano * Desde Medellín

¿Mano dura? o ¿flexibilizar las condiciones para lograr un intercambio de secuestrados en manos de las FARC, por hombres de esta organización guerrillera hoy en prisión? Este es el debate que divide hoy a Colombia. En un viejo debate agudizado desde el pasado lunes, cuando en un fallido operativo de rescate de secuestrados, las FARC asesinaron al gobernador de Antioquia, a su asesor de paz y a ocho militares. En la marcha silenciosa que acompañó el jueves pasado en esta ciudad el cortejo fúnebre del gobernador Guillermo Gaviria, un hombre que portaba una pancarta donde se leía "Uribe, militares: firmes" justificó a este periódico su dura posición: "Es la única manera para que la guerrilla entienda que no van a conquistar el poder".

A su lado, alcaldes y habitantes de los municipios de Oriente, los más azotados por la violencia en este departamento, pregonaban que seguirán adelante con su "laboratorio de paz", una política de diálogo con la cual han logrado bajar los índices de muerte. Y apoyan a los familiares de los más de 3000 secuestrados –políticos y de carácter económico– que hay hoy en Colombia, que piden al gobierno avanzar en el camino de un intercambio humanitario flexibilizando sus duras condiciones. "¡Ni un rescate más!", han exigido estas familias a un gobierno que anunció ya que seguirá intentando la libertad de los cautivos mediante operativos militares. La Iglesia tiene claro que primero está la vida. Dice que sólo se debe intentar un rescate en caso de existir una alta posibilidad de éxito. "El gobierno debe utilizar más la inteligencia que las armas", dijo el obispo de Popayán.

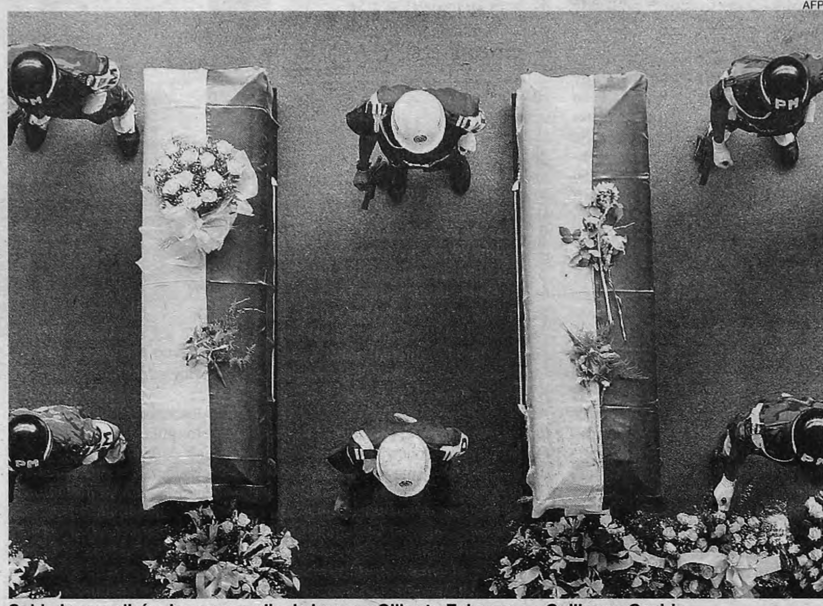
Al alcalde de Bogotá, Antanas Mockus, uno de los personajes que estuvo en Medellín dándoles el adiós a los políticos asesinados, le preocupan las consecuencias del "no hacer nada y convivir con el chantaje, con la presión a lo largo de meses y años". Ve como legítimos los rescates y opina que "los costos que paga el Estado por impedir ciertas situaciones pueden ser menores que los costos de permitirlas". Pero este filósofo y matemático es partidario del "tercer camino", el de la no violencia, a través de la resistencia civil. "Por la vía del fortalecimiento del ejército y de la policía –aseguró Mockus– el camino va a ser muy largo y muy costoso; puede ser más corto si los ciudadanos nos expresamos con métodos no violentos." Y cita como ejemplo el caso de los indígenas del departamento de Cauca, al sur del país, que recientemente, la misma noche del secuestro del alcalde de Silvia, armados con sus bastones, y poniendo en riesgo sus vidas, fueron a rescatarlo: lo lograron.

Muchos tildan hoy al gobernador asesinado, y a muchos de los seguidores de su política de no violencia, de haber pecado de ingenuos. Creían que estar a favor de la paz los hacía inmunes a las balas de las FARC. Pero les dispararon a sangre fría. Y esta realidad genera otra polémica: el gobierno dice que no hubo error en el operativo de rescate, que el país no sabe que está tratando con unos "bandidos sin sentimientos". Pero esta afirmación puede tener una lectura al revés: ¿No es error del gobierno desconocer la irracionalidad del enemigo? León Valencia, ex guerrillero y hoy analista político, asegura que las FARC cumplieron con lo que siempre habían afirmado: no permitir el rescate de ningún secuestrado y no dar combate: por esto huyeron sin llevarse a sus rehenes.

Lo único cierto es que el país perdió a dos hombres no violentos. El gobernador escribió en una carta a su padre, leída en su sepelio: "La guerrilla decidió desoír el clamor por la No Violencia... prefirieron arrebatarnos, junto con la libertad, la posibilidad de continuar trabajando por la construcción de un gobierno honesto y comprometido con los más necesitados. Gilberto Echeverry, el consejero de paz ejecutado, escribió, una y otra vez durante los 379 días que vivió como rehén, que él y su amigo, el gobernador, intentaban que Colombia entera entendiera que el modelo económico y social tiene que cambiar. Y murieron también ocho militares, la mayoría de bajo rango, humildes, a los que las FARC mantuvo en cautiverio, en promedio por tres años, con el argumento de que eran "servidores de la oligarquía".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Soldados y policías hacen guardia de honor a Gilberto Echeverry y Guillermo Gaviria.
El ex ministro de Defensa y el gobernador de Antioquia fueron asesinados por la guerrilla de las FARC.

Endureciendo a Colombia

El gobierno colombiano obtuvo la aprobación parcial en el Congreso de un proyecto de ley que prevé otorgar facultades de policía judicial a los militares. La iniciativa, que también autoriza a las autoridades a interceptar llamadas o realizar allanamientos sin una orden judicial, fue avalada el miércoles por la Comisión Primera de la Cámara de Representantes en el primero de ocho debates. El presidente Alvaro Uribe se manifestó satisfecho por la determinación de la Cámara y destacó que el proyecto facilita la lucha contra los grupos insurrectos. Las voces en favor de una normativa más drástica se incrementaron tras el reciente asesinato en cautiverio de diez rehenes, incluidos el gobernador de Antioquia, Guillermo Gaviria, y el ex ministro Gilberto Echeverry, a manos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). A la principal guerrilla colombiana se le atribuyen los ataques de ayer contra la infraestructura –un recurso que las FARC intensificaron tras la asunción de Uribe–. Tres muertos, daños parciales en una planta de tratamiento de agua y suspensión del fluido eléctrico en un vasto sector del suroeste colombiano fueron efectos de los ataques dinamiteros. El hecho más grave se presentó en el deprimido sector de Aguablanca, en la ciudad de Cali, en donde murieron tres vigilantes de una planta de tratamiento de agua. La ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, denunció que nueve torres de energía fueron dinamitadas en el Valle, mientras que otras dos torres fueron voladas en Huila. Ayer también un avión bimotor, con 18 ocupantes a bordo, recibió cinco disparos de fusil desde tierra cuando aterrizaba en el suroriental municipio de La Macarena, sin registrarse heridos o muertos.

Renuncias en el vóley

La conducción de la Federación Argentina de Vóleibol (FAV) confirmó ayer su "retiro transitorio" de la administración del organismo, y la conformación de una "comisión normalizadora", en un plenario de dirigentes convocado por la Secretaría de Turismo y Deporte. En la reunión, el ex presidente Mario Goijman aseguró que hoy por la mañana "todos los dirigentes cuestionados por la Federación Internacional (FIVB) darán un paso al costado". A partir de ahora, habría posibilidades de que la Selección masculina pueda participar en la Liga Mundial. Para ello, el secretario Daniel Scioli se comunicaría en la próximas horas con el titular de la FIVB, Rubén Acosta. Anoche, Bolívar y Rojas Scholem jugaban el sexto partido de la final de la Liga.

La gran Ginóbili

Emanuel Ginóbili jugaba anoche con los San Antonio Spurs el tercer partido de la semifinal de la Conferencia Oeste contra Los Angeles Lakers, buscando el tercer triunfo consecutivo. Mañana, a las 16 (televisa ESPN), se disputará el cuarto cotejo de la serie en el Staples Center de Los Angeles.

El Luna Park vuelve a recibir al boxeo por el campeonato del mundo

Héctor Velazco pelea con el húngaro Andras Galfi por el título interino de los medianos en versión OMB. La velada arranca a las 21.

Por Daniel Guiñazú

El Luna Park brindará esta noche su tercera función de boxeo. Pondrá sobre la lona de su ring histórico una pelea por una porción de un título del mundo. Se enfrentarán, a 12 rounds, el argentino Héctor Javier Velazco (72,250 kg) y el húngaro Andras Galfi (72,150 kg) por la corona interina de los medianos de la OMB, y quien resulte ganador deberá enfrentar al campeón en receso, Harry Simon, de Namibia, inactivo a raíz de un severo accidente automovilístico. La velada, que arrancará a las 21 y que TyC Sports televisará a todo el país a partir de las 22, tendrá un semifondo interesante: el que protagonizarán Ramón Brítez y Mariano Carrera por el campeonato argentino de los medianos.

Es preciso poner la importancia del combate en su justo término. El rey indiscutido de los medianos es el estadounidense Bernard Hopkins, uno de los dos boxeadores de todo el mundo (el otro es el ruso Konstantin Tszyu) que manda en tres de las cuatro entidades más importantes: la Asociación, el Consejo y la Federación. Harry Simon es el campeón de la OMB y en un hipotético ranking unificado, Velazco y Galfi figuran cómodamente por debajo del 20° puesto.

En este caso, la cintura de Osvaldo Rivero, el manager de Velazco, maniobró con maestría. Su pupilo, 3° en el ranking de la OMB, estaba en línea para enfrentar al inglés Wayne Alexander (2°) por el título en receso. Pero como Alexander despreció la pelea porque no le interesaba el argentino, Rivero hizo valer antiguas influencias ante la OMB y consiguió que le habilitarán una chance ante el mejor clasificado disponible, el húngaro Galfi (4°), quien aceptó bajar a Buenos Aires, por una bolsa muy inferior a la que hubiera pretendido cobrar cualquier boxeador estadounidense o inglés en su misma situación.

Velazco (28 victorias, 20 por nocaut, 2 derrotas y 1 empate) es el campeón latino mediano de la OMB desde hace dos años. Pero eso no significa nada de cara a esta pelea. En su carrera no brillan los nombres ilustres y por eso es, casi, un perfecto desconocido fuera del ambiente de los puños. Tiene buena línea, un jab de izquierda pesado y una derecha recta picante. Con esas armas y con la condición de local buscará ganar la media corona.

Galfi, un rubio de ojos celestes con aspecto más de galán de cine que de rudo boxeador, es una incógnita. Nadie nunca lo vio pelear y en su record (42 combates, 7 derrotas y 3 empates con 26 nocauts) sólo figuran dos referencias dignas de mención: el inglés Glenn Catley (con quien ganó y perdió) y el marroquí Morrade Hakkar, reciente perdedor de Hopkins. Se sabe que fue campeón húngaro de los medianos, internacional del Consejo e Intercontinental de la OMB y no mucho más que eso. Se lo descubrirá esta noche sobre el ring del Luna Park.

DyN



Galfi y Velazco en el pesaje, ayer en el Luna.
Pelearán hoy por el título interino mediano OMB.

SAINZ GANA EL RALLY EN CORDOBA

Lidera el Matador

"El rally de la Argentina es como correr en casa." Semejante confort le permite al español Carlos Sainz liderar el Rally de la Argentina, tras la primera etapa corrida ayer, por caminos de Córdoba. El mejor argentino ubicado en la carrera, que prosigue hoy, es el cordobés Gabriel Raies, que se ubica 13°, a casi 10 minutos del líder.

Al cabo de los 175,140 kilómetros de velocidad libre corridos ayer, divididos en trece tramos especiales, Sainz, ganador de la carrera en 1991 y en 2002, aventaja con su Citroën al estonio Marko Martin (Ford) por 22s4, y al tercero, el ex campeón Richard Burns (Peugeot) por 40 segundos. Detrás quedaron el francés Sebastien Loeb (Citroen), el finlandés Harri Rovanpera (Peugeot) y el actual campeón mundial, Marcus Gronholm (Peugeot), que condujo su auto en tres ruedas a lo largo de 24 kilómetros para terminar la etapa.

Sainz conserva la vanguardia pese a haberse despistado en el último tramo del día, entre Ascochinga y La Cumbre. Tuvo más suerte que su coequiper, el escocés Colin McRae, cuyo Citroën se incendió entre cerca de Ascochinga, o que el finés Tommi Makinen, que perdió ocho minutos entre La Cumbre y Agua de Oro, a causa de problemas en la caja de cambios, y quedó 19°.

Entre los argentinos, después de Raies marcha el cordobés Federico Villagra (Mitsubishi), en el puesto 21°. Villagra está sexto en su clase, la N-4, a ocho minutos del líder, el japonés Toshiro Arai. Marcos Ligato, candidato a la victoria en la clase, abandonó.

La carrera continúa hoy con la disputa de la segunda etapa, con nueve tramos especiales, sobre 153,90 kilómetros, alrededor de La Cumbre.

Télam



El Citroën de Carlos Sainz atraviesa un vado.
El cordobés Gabriel Raies es el mejor argentino.

GIMNASIA Y RACING IGUALARON 0-0 UN PARTIDO MALISIMO

¿Había que jugar 90 minutos?

Ambos equipos jugaron muy mal. Faltaron las ideas y la situación de gol más clara fue un penal que Estévez estrelló en el travesaño.

Peor forma de abrir la duodécima fecha del Clausura no pudo haber existido. En un pobrísimo partido de fútbol, sin situaciones de gol, casi sin ideas, el *muletto* de Racing, concentrado de lleno en la Copa Libertadores, empató sin goles como visitante en La Plata, ante Gimnasia.

Si a Racing no le importaba el compromiso, y se notó al punto que Osvaldo Ardiles alineó un equipo mayoritariamente compuesto por suplentes, no pudo saberse qué pensaban los locales respecto del compromiso, pero por lo visto en la cancha jugaron con la cabeza en otra parte. Al punto que su primera llegada al arco de Cuenca con cierto peligro ocurrió a los 44, cuando Leiva pateó por encima del travesaño. En el segundo tiempo, Enría –el mejor de Gimnasia– dispuso de una ocasión parecida, cuando Orozco rechazó de cabeza hacia la medialuna y el delantero empalmó un remate que pasó cerca del palo.

Racing tuvo la mejor oportunidad de abrir el marcador, pero ciertajusticia impidió que eso sucediera. Por segunda vez en seis días, Daniel Giménez cobró un penal inexistente; en el partido Estudiantes-Talleres del domingo, el línea le hizo ver su error, pero ayer no sucedió lo mismo. Giménez entendió que una mano absolutamente casual de Goux en el área merecía la sanción de la falta. Pero Estévez estuvo a tono con el partido y le pegó mordido a la pelota, que se estrelló en el travesaño.

Racing estuvo ligeramente más cerca del arco local o al menos tuvo un par de llegadas. En el segundo tiempo, cuando Ardiles mandó a la cancha a Mariano González gozó inclusive de unas gotitas de fútbol. Pero nada alcanzó para alterar el aburrido tono del encuentro.



0 GIMNASIA
Olave; Sanguinetti, San Esteban, Goux, Licht; Verón, E. González, Madrid, Leiva; Enría, Sosa.
DT: Carlos Ramacciotti.

0 RACING
Cuenca; Rivarola, Orozco, Amarilla, Arano; Arce, Torres, Romero Mirosevic; Estévez, M. García.
DT: Osvaldo Ardiles.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Daniel Giménez.
Cambios: 46m, Peralta por Mirosevic (R) y Castillo por Madrid (G); 67m, Bastía por Romero (R); 70m, Lobos por Leiva (G) y M. González por M. García (R).
Incidencias: 27m, Estévez (R) desvió un penal.



Pablo Verón y Gustavo Arce se disputan el balón.
Gimnasia y Racing empataron en un pobre partido.

EL SUB-17 DE TOCALLI IGUALO 1-1 CON COLOMBIA

Los pibes salvaron un empate

1 ARGENTINA
Ustari; Garay, Formica, L. Sánchez, Biglia, Alvarado, Cardozo, Villagra, Colzera, Rodas, Lagos.
DT: Hugo Tocalli.

1 COLOMBIA
Arenas; Vargas, Morales, Zapata, Armero; Estacio, Botero, Movil, Otalvaro, Hidalgo, Núñez.
DT: Eduardo Lara.

Estadio: Ramón Aguilera (Santa Cruz de la Sierra).
Arbitro: Heber Lópes (Brasil).
Goles: 42m, Hidalgo (C), de penal; 53m, Garay (A), de penal.
Cambios: 46m, Palacio por Movil (C), 49m, Castro por Alvarado (A); 75m, Peirone por Rodas (A); 77m, Tapia por Hidalgo (C); 81m, Torres por Nuñez (C); 84m, Ludueña por Colzera (A).

Después de dos triunfos categóricos, el seleccionado Sub-17 de la Argentina apenas si igualó 1-1 con Colombia en la tercera fecha del Grupo B del Sudamericano que se disputa en Santa Cruz de la Sierra. Con el empate, el equipo que dirige Hugo Tocalli lidera su zona y la clasificación a la segunda fase dependía del resultado del partido entre Bolivia y Paraguay, que se disputaba anoche.

Los dos equipos igualaron en casi todos los aspectos durante el encuentro, tanto en los ataques y los tiros de esquina, como en la forma de anotar los goles, ambos de penal. Por esa vía abrió el marcador Colombia por intermedio de Carlos Hidalgo, en el primer tiempo, y empató de la misma manera Ezequiel Garay, en el complemento.

La Argentina mostró una vez más un buen trato de la pelota con su habitual juego ante un equipo colombiano que se caracteriza por el juego fuerte. Los colombianos abusaron, por momentos, de las faltas, especialmente en la primera mitad, cuando tres jugadores vieron, en menos de 35 minutos, la tarjeta amarilla por entradas desde atrás contra delanteros argentinos.

El buen fútbol apareció sólo a ráfagas porque los dos adversarios se respetaron mucho y midieron muy bien sus posibilidades de clasificación para dejar finalmente esa opción para sus últimos partidos. La Argentina pudo ganar con un tiro libre de Rodas, que se estrelló en el travesaño.

Así continúa hoy la 12ª fecha del Clausura

S. LORENZO	VELEZ
Saja	Sessa
Avarez	Alcaraz
Devaca	Fuentes
Bottineli	Pellegrino
Paredes	Sena
Michelini	Somoza
Herrón	Bustos
Zurita	Centurión
Chatruc	Gracián
Astudillo	Valdemarín
Acosta	Nanni
DT: Insua	**DT:** Ischia

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Sports.

INDEP'TE	TALLERES
Albil	Islas
Serrizuela	Plaza
Franco	Gandolfi
Paz	Manfredi
Domínguez	López
Pusineri	Devalis
C. Suárez	Rimoldi
Guiñazú	Carrizo
Insúa	Lux
Montenegro	C. González
Silvera	Real
DT: Gallego	**DT:** Cubilla

Cancha: Independiente.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL	ARSENAL
Gaona	Limia
Talamonti	D. Espínola
Carbonari	Ruiz
Díaz	Molina
Ferrari	Cogliandro
B. Schelotto	Cantero
Pino	Esmerado
M. Quinteros	Andrizzi
Messera	J. Morales
Delgado	P. González
Figueroa	S. González
DT: Russo	**DT:** Burruchaga

Cancha: Central.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.15.

LANUS	NEWELL'S
Flores	Palos
García	Vella
Hoyos	Grabinsky
Alessandria	Fernández
Benítez	Ré
Salomón	Liendo
Carboni	Domínguez
Moreno	Domizi
Díaz	Manso
Mannara	Rosales
B. Montoya	Silvani
DT: Sosa	**DT:** Veira

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30.

INDEPENDIENTE

Camiseta nueva



El actual campeón del fútbol argentino, Independiente, estrenará hoy un nuevo diseño de su camiseta Topper, cuando reciba a Talleres por la décimosegunda fecha del torneo Clausura de fútbol. La indumentaria fue probada ayer por algunos jugadores como Federico Insúa (foto), luego de la práctica que realizó el equipo de Américo Gallego.

Buljubasich, con calma

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, confirmó ayer la titularidad del arquero José María Buljubasich para el partido de mañana ante Unión, que se jugará en Paraná, y así terminó con la gran duda de la semana. "Le dije a Buljubasich que se tomara todo esto con calma. Que tenía 48 horas para definir si quería atajar o no. Si se sentía en condiciones físicas y anímicas iba a mantener el puesto", admitió el técnico chileno.

Boca está intacto

El entrenador de Boca, Carlos Bianchi, relativizó ayer el mal momento de su equipo al advertir con cierto fastidio que está "segundo y a un punto" del líder River, en el torneo Clausura, y que en la Copa Libertadores tiene "las chances intactas". Además, el técnico confirmó que ante Colón jugarán Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Crosa, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Battaglia; Matías Donnet; Tévez, Barros Schelotto.

Juegan por el Scudetto

La Juventus, único líder de la Liga de Italia y actual campeón, obtendrá hoy su 27º Scudetto si derrota a Perugia, en el partido más importante de los que se jugarán por la 32ª fecha. El equipo que cuenta con el argentino Mauro Camoranesi es el único puntero del certamen con 68 unidades, ochó más que Inter, su escolta. También jugarán Bologna-Lazio, Brescia-Milan, Como-Chievo Verona, Empoli-Atalanta, Inter-Parma, Piacenza-Reggina, Roma-Torino y Udinese-Módena.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-M-W-X) Matutina

1	4366	8	0357	15	2985
2	9299	9	8593	16	8073
3	4565	10	7788	17	3309
4	0289	11	5271	18	5240
5	7772	12	2409	19	8873
6	1020	13	9561	20	3078
7	0609	14	6002		

Quiniela Nacional (I-B-D-N) Vespertina

1	5399	8	6480	15	2838
2	1733	9	1404	16	3520
3	2852	10	8834	17	1713
4	6073	11	1447	18	6546
5	6565	12	1985	19	8433
6	6420	13	7988	20	1743
7	6326	14	4893		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0952	8	0490	15	7300
2	7468	9	5997	16	6279
3	4616	10	6897	17	5028
4	9116	11	6037	18	6303
5	1954	12	7222	19	6054
6	1853	13	6813	20	4869
7	8821	14	6336		

Quiniela Nacional (B-G-J-M) Nocturna

1	2965	8	0197	15	7274
2	2398	9	3687	16	2516
3	2875	10	8394	17	0471
4	6293	11	6356	18	8375
5	6782	12	8439	19	1496
6	3377	13	0739	20	6207
7	4225	14	6363		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0949	8	4149	15	1862
2	8079	9	9957	16	8522
3	7070	10	8813	17	5558
4	1533	11	3159	18	4112
5	7879	12	4441	19	3289
6	5504	13	2786	20	7567
7	6283	14	5021		


El grupo existe desde hace quince años y varios de sus espectáculos han hecho historia.

"Este show es didáctico, estimula y sienta bien"

Por Oscar Ranzani

El grupo Cuatro Vientos presenta desde hoy en el Auditorium de San Isidro una nueva versión de "Soplando una historia a los cuatro vientos", espectáculo original de 1991.

Combatiendo el incipiente frío otoñal, el grupo Cuatro Vientos buscará calentar desde hoy el Auditorium San Isidro (Av. Libertador 16.138) soplando música tanto para los adultos que los siguen desde hace quince años, como para una nueva generación de chicos que se encontrarán con un espectáculo atípico. *Soplando una historia a los cuatro vientos* se estrenó en 1991, con la intención de contar la historia de la música a través de un show multidisciplinario que combina canciones, humor, actuación teatral y coreografías. Tres de los integrantes del grupo subirán hoy a las 17 a escena para contar otra vez aquella historia Jorge Polanuer (saxo tenor, flauta traversa), Diego Maurizi (saxo alto, clarinete) y Julio Martínez (saxo barítono). El cuarto, Leo Heras, esta vez no subirá al escenario pero es el responsable de la dirección musical, mientras que la puesta en escena y la dirección general es de José "Toti" Glusman. Como artista invitado estará Nicolás Santamarina que completará el cuarteto artísticomusical, que se presentará todos los sábados y domingos hasta fines de agosto.

"Este show es didáctico, estimula y sienta bien, como la ginebra Bols", bromea Martínez en la entrevista con **Página/12**. Martínez es el fundador de Cuatro Vientos y, a quince años de su nacimiento, recuerda los pasos previos hasta adquirir una identidad musical. "El inicio fue en las escuelas: en ese momento era un concierto didáctico, al que nosotros le poníamos una pizca de humor que nos salía naturalmente. Yo venía de estar trabajando en una banda sinfónica donde hacíamos conciertos didácticos y notábamos que muchas veces para los chicos era aburrido. Lo interesante fue ponerle una línea argumental", detalla.

–¿Se modifica este espectáculo con respecto al original?

–Básicamente la estructura como cuento es casi igual. El argumento de la historia de la música se mantiene. Desde lo actoral el rendimiento nuestro es otro. El otro espectáculo, si bien tenía tres o cuatro personajes característicos como el inmigrante, el tanguero o el chamamecero, la historia estaba contada a través de un locutor. En cambio, ahora, cada uno de nosotros tiene un personaje claramente definido. Los personajes se van a enfrentar para ver quién cuenta la historia y de qué manera. Anteriormente eso no existía. Uno de ellos, Dadá (Polanuer), es medio duro, Narzizo (Maurizi) es el galancito del grupo, Tonete (Santamarina) es un "tiro al aire". Y yo interpreto a Justo que es el tímido pero que está atento a todo y pretende que, como bien sugiere su nombre, las cosas se digan con justicia.

Ideas: ***"Consideramos que los chicos no son tontos. Entonces podemos hablarles con un lenguaje casi adulto. Nunca vamos a hacerlo con diminutivos".***

–El show tiene cuatro vértices: teatral, musical, humorístico y coreográfico. ¿Qué es lo que primero crean?

–En este caso, lo que primero se planteó en su momento es qué queríamos contar. Dijimos: "hagamos la historia de la música". Pero también hablamos de formas de la música. "¿Y por dónde empezamos?". "Empecemos desde los cavernícolas". Y ya en el primer sketch vamos hacia la época de los hombres de las cavernas y ya eso simplemente es humorístico por todos los gags que ocurren en el momento. Una vez que tenemos más o menos claro cuál va a ser la estructura, vamos pensando y seleccionando los temas. Lo que sí uno tiene claro es que dice "bueno, vamos a hacer música clásica o tango". Nos planteamos el tipo de música y el tipo de historia. Y, a veces, adecuamos el relato a la música que queremos tocar. Pero si la estructura está planteada de antemano.

–A la hora de hacer música y humor, ¿consideran que hay un lenguaje infantil y uno adulto o hay uno universal?

–En este caso, consideramos que hay un lenguaje universal. Con las acciones uno hace humor y se puede reír un chico o un grande. El tipo de vocabulario que nosotros empleamos y los gags los puede pescar un niño o un adulto. Lo que sí es claro que no está dirigido como se dice tradicionalmente "para los chicos". Consideramos que los chicos no son tontos. Entonces podemos hablarles con un lenguaje casi adulto. Nunca vamos a hacerlo con diminutivos.

–En un espectáculo multidisciplinario que está muy elaborado de antemano, ¿hay margen para la improvisación?

–En lo que tiene que ver con la música como somos cuatro instrumentistas que ya funcionamos con un arreglo musical, salvo que uno tenga un solo, no hay margen para la improvisación. Por otro lado, desde el aspecto teatral, el margen para la improvisación uno lo tiene en los ensayos y luego va acotando lo que se improvisó.

–¿Cuánto hay de músicos y cuánto de actores en ustedes?

–Mitad y mitad. Si fuera por el director, él quisiera que también mantengamos el personaje hasta cuando estamos haciendo música. Que es difícil porque uno tiene que pensar en la música (nosotros tocamos de memoria) y en el personaje. No obstante, hacemos todo lo posible para que así sea. Pero si vamos a balancear de una hora y diez que tiene el espectáculo, hay mitad de música y mitad de texto, de escena. Y además hay muchos gags que son visuales. Por ejemplo, hay un tema que es una salsa que va cantado. Hay otro tema que tiene zapateo americano. Es decir, cada tema tiene su cosita.

PAGINA/12 PRESENTA DESDE

El verdadero

Por Fernando D'Addario

La colección propone un recorrido por su discografía esencial. El mítico "Guitarra negra", "La ley es tela de araña"/"Melodía larga" (en un solo CD) y "Zitarrosa en Argentina" permiten volver a disfrutar de un artista único.

Alfredo Zitarrosa arrastraba su figura desgarbada a contramano de las urgencias de su época. Su peinado gardeliano enfatizaba el anacronismo, y entonces tenían que salir las canciones, afirmadas en esa voz grave y perentoria, para salvar el desfasaje temporal. Hoy, muchos años después de la creación de sus mejores temas, la mayoría de esas historias, que parecían remitir a tiempos y lugares muy específicos, se proyectan en una suerte de extraña atemporalidad. El milagro le pertenece enteramente a Zitarrosa, aunque hay todo un soporte logístico (reediciones de discos, homenajes varios, la posta que toman los cantautores más jóvenes) que lo vehiculiza. **Página/12** editará, a partir de mañana, una colección de tres discos imprescindibles del notable músico uruguayo: *Guitarra negra, La ley es tela de araña/Melodía larga* (dos CD en uno) y *Zitarrosa en Argentina.*

En Zitarrosa, los vaivenes de su música y de sus estados de ánimo son inseparables. Ambos planos –el artístico y el personal– parecen atravesados por un mismo recorrido nostálgico, y ni su vida ni su arte reflejan oscilaciones en lo referente a la severidad de su estilo. Sin embargo, su trayectoria de más de veinticinco años permite trazar un paralelo que encadena sus búsquedas musicales con la realidad política y social que le tocó vivir. Zitarrosa jamás pudo (seguramente jamás quiso) atravesar inmune las variables que le fue imponiendo la vida. Era periodista, locutor, escribía como los dioses, se odiaba a sí mismo como cantor, era (es) ídolo "en un país sin ídolos ni dioses", sufría (más que nadie, por su fragilidad emotiva) el exilio y el *desexilio*, se flagelaba en autocríticas interminables, vivía aquí y allá pero había perdido para siempre *su paisito* del Barrio Sur montevideano. El escritor Enrique Estrázulas definió en su momento su personalidad con gran precisión y ternura: "A medio camino entre el gaucho y el orillero, el estudiante rebelde, el puntero izquierdo, y el pobre poeta del tímido cuaderno inédito". En definitiva, un uruguayo elevado a la enésima potencia.

Los discos que reeditará **Página/12** reflejan estas fluctuaciones estilísticas y retratan distintas épocas de Zitarrosa. *Guitarra negra* es la biblia de su desencanto. Empezó a escribirla en Montevideo, en los tristes tiempos de la *bordaberrización* que alteró la institucionalidad

Un texto impresionante

El que sigue es uno de los fragmentos más estremecedores del poema por milonga "Guitarra negra":

"Hoy anduvo la muerte buscando entre mis libros alguna cosa... Hoy por la tarde anduvo, entre papeles, averiguando cómo he sido, cómo ha sido mi vida, cuánto tiempo perdí, cómo escribía cuando había verduleros que venían de las quintas, cuando tenía dos novias, un lindo jopo, dos pares de zapatos, cuando no había televisión, ese mundo a los pies, violento imbécil, abrumador, esa novela canallesca escrita por un loco... Hoy anduvo la muerte entre mis libros buscando mi pasado, buscando los veranos del '40, los muchachitos bajo la manguera, las siestas clandestinas, los plátanos del barrio, asesinados, tallados en el alma... Hoy anduvo la muerte revisando mi abono del tranvía, mis amigos, sus nombres, las noches del café Montevideo, las encomiendas por la Onda con olor a estofado, revisando a mi padre, su Barreta, su Baldomir, revisando a mi madre, su hemiplejia, al Uruguay batllista, a Arístides querido, a mis anarcos queridos bajo bandera, bajo mortaja, bajo vinos y versos interminables. Hoy anduvo la muerte revisando los ruidos del teléfono, distintos bajo los dedos índices, las fotos, el termómetro, los muertos y los vivos, los pálidos fantasmas que me habitan, sus pies y manos múltiples, sus ojos y dientes, bajo sospecha de subversión... Y no halló nada. No pudo hallar a Batlle, ni a mi padre ni a mi madre, ni a Marx, ni a Arístides, ni a Lenin, ni al príncipe Kropotkin, ni al Uruguay ni a nadie... ni a los muertos Fernández más recientes. A mí tampoco me encontró... Yo había tomado un ómnibus al Cerro e iba sentado al lado de la vida... Pasé frente al Nocturno y la vida había pintado unos carteles... Pregunté en una esquina por la hora y en la bolsa del hombre que me dijo la hora iba la vida, junto con su almuerzo... Hoy dejaré las puertas y las ventanas de mi casa, abiertas, y la noche entrará por todas las ventanas de mi casa, por todas las ventanas de todo el barrio, por todas las ventanas de todos los cuarteles y de todas las cárceles, por todas las ventanas de los hospitales... la noche entrará, cabeceando, saltará para adentro, sombra a sombra a la luz del farol... y se echará en el piso como un perro... y aguardará hasta la madrugada... Hoy... dejaré las puertas y las ventanas de mi casa, abiertas, para siempre".

MAÑANA TRES DISCOS DE ALFREDO ZITARROSA

Gardel del Uruguay

democrática del Uruguay. En esos primeros años de los '70, Zitarrosa sufrió persecución, censura y hasta fue detenido. Lo demonizaban por *frenteamplista*, pero su itinerario político, siempre dentro de los márgenes de la izquierda, había conocido diversas expresiones: fue *ballista*, fluctuó entre el anarquismo, el socialismo, el comunismo y el más negro escepticismo, pero en aquella época estaba entusiasmado con el incipiente movimiento del Frente Amplio. El golpe encubierto de Bordaberry lo sumió en una profunda depresión, que canalizó escribiendo y tomando alcohol.

Guitarra negra, brillante y desgarrador "poema por milonga", representa la traducción artística de su exilio. La grabó recién en 1978, en México (la regrabó en 1985 en Buenos Aires), pero para entonces ya era un experto en viajes precipitados y despedidas no queridas: de Uruguay se había ido primero a Chile, entusiasmado con la experiencia socialista de Salvador Allende. Pero estando ocasionalmente en Perú se enteró del golpe de Pinochet; volvió a Montevideo, donde vivió poco más de dos años de terror. Eligió entonces la inestable Argentina, pero en mal momento: febrero de 1976. Hizo nuevamente las valijas, esta vez rumbo a España, un país que no supo valorarlo. Los españoles estaban saliendo del franquismo, empezaban a sentirse otra vez "europeos", y no se mostraban muy predispuestos a escuchar a un sudamericano melancólico. En México rearmó su carrera artística, hasta el retorno de la democracia en la Argentina, pero ya no era el mismo. De todo eso habla *Guitarra negra*. En esta colección, *La ley es tela de araña* y *Melodía larga* irán en un solo disco, aunque son muy distintos entre sí. El primero es una compilación que reúne, en su mayoría, canciones de sus primeros años. Puede escucharse, entonces, un predominio notorio de la temática folklórica, en sus diversas variantes campestres: zambas, estilos, cifras, milongas camperas (en el libro *Cantares del alma*, del periodista Guillermo Pellegrino, Mario Benedetti dice que Zitarrosa veía a las milongas como "operaciones dialécticas"). Es un disco –en los términos relativos que establece el pesimismo de Zitarrosa– "optimista". Incluye varios temas de su sexto álbum, *Coplas del canto* (1971): "Coplas del canto", el épico "De la lucha" (poema de José Alonso y Trelles), "La ley es tela de araña" (de Bartolomé Hidalgo) y "Milonga de las patriadas" (de Washington Benavides y Numa Moraes). Se destacan su sentida versión de la "Milonga del solitario" (de su admirado Atahualpa Yupanqui, un hombre con el que, muy a su pesar, nunca llegó a congeniar del todo) y la romántica y bellísima zamba "Recordándote", de su primer disco.

> **Dato:** ***El CD "Zitarrosa en Argentina", de 1983, recuerda una esperanzada celebración colectiva. Es el disco del regreso, en su primera escala.***

Melodía larga, en cambio, corresponde a su etapa de *desexilio*, como él la llamaba. Editó este disco en 1984. La mayoría de los temas le corresponden en autoría y muestran mayor riqueza y variedad en los arreglos pero, también, exponen las heridas de un pasado que se hacía demasiado presente. Una de las perlas es "Esta canción", de Silvio Rodríguez. "Me he dado cuenta de que miento/siempre he mentido", canta allí, y no es casual que haya elegido ese tema del cantautor cubano, a la vuelta de tantas batallas desiguales.

Por último, el CD *Zitarrosa en Argentina* recuerda una esperanzada celebración colectiva. Es el disco del regreso, en su primera escala, previa a su reencuentro con los compatriotas en su tierra. En 1983, todavía estaba prohibido en Uruguay, pero pudo actuar en Buenos Aires. Los shows del 1º, 2 y 3 de julio (todavía con dictadura, aunque en retirada), en el estadio Obras resultaron inolvidables. El "¡Uruguay, Uruguay...!" multitudinario que abre el disco, testimonia la euforia de un público (conformado por uruguayos y argentinos, juventudes políticas y viejos militantes de izquierda) que auguraba años mejores. "Queridos hermanos uruguayos, argentinos, muchísimas gracias, la ausencia ha sido larga, el exilio es duro, mi canción tiene una sola razón de ser, son ustedes...", dijo Zitarrosa, transmitiendo emociones que, en él, eran menos lineales. Este disco es una suerte de "grandes éxitos", con temas que ya no necesitan presentación: "El violín de Becho", "Si te vas", "Stefanie", "Pa'l que se va", "Adagio en mi país", "Zamba por vos", "Milonga para una niña", entre otros. Después de esos conciertos se repitieron los festejos, de este y del otro lado del Río de la Plata, pero algo se había roto. En 1989 murió. Dicen que de tristeza. Algunos años atrás, en una entrevista, le habían preguntado: "¿Cuál debe ser la misión del cantor?". Zitarrosa contestó: "Un cantor popular ha de ser necesario para su pueblo". Zitarrosa, evidentemente, es de otro tiempo. Sus canciones, no.



Zitarrosa escribió temas que se transmiten de generación en generación. *"Adagio en mi país", "El violín de Becho" y "Si te vas", entre otros.*

Un inédito de Kuhn, hoy

La película *Ufa con el sexo*, que dirigió Rodolfo Kuhn y nunca pudo ser exhibida en el país a partir de su prohibición en 1968, será mostrada por primera vez en público hoy, en una función especial y gratuita que se llevará a cabo en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). La proyección se realizará a las 20 en el marco del ciclo “Generaciones 60/90”, que comenzó en el Malba la semana pasada y se extenderá hasta junio ofreciendo al público una selección de más de 60 filmes de la denominada Generación del ‘60, de la cual Kuhn formaba parte, y del cine independiente argentino de los ‘90. Basada en una obra teatral de Dalmiro Sáenz y protagonizada por Marilina Ross, Elsa Daniel y Héctor Pellegrini, entre otros, *Ufa con el sexo* estuvo perdida hasta que un negativo del film fue encontrado hace algún tiempo en un depósito de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) por Fernando Martín Peña y el recientemente fallecido Octavio Fabiano. Como miembros de la Aprocinain, una asociación en pro de la recuperación, restauración y conservación del patrimonio fílmico nacional e internacional, Peña y Fabiano trabajaron dos años para poner a punto el negativo y una nueva copia de la película de Kuhn, que nunca pudo ver la luz. Por entonces, la dictadura militar que había impuesto en 1966 el general Juan Carlos Onganía y que luego continuaron Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Agustín Lanusse, instrumentaba una censura que impidió el estreno de un film que se atrevía a tratar con desparpajo un tema –el sexo– por entonces tabú en el cine argentino. Más adelante, Kuhn aportaría a esa generación títulos significativos, como *María y el pájaro de oro* y *El señor Galíndez*.

Sandra Cartasso



Alicia Zanca dirige y Laura Novoa compone a Julieta, mientras Pablo Rago está a cargo de Romeo.

La puesta parte de una adaptación de Mauricio Kartun e incorpora pasajes de acrobacia.

Alicia Zanca y Laura Novoa explican el sentido de la puesta de “Romeo y Julieta” que estrenan hoy, en la que se refuerza el perfil idealista de los jóvenes amantes.

"Es un homenaje a los jóvenes que fueron convertidos en víctimas"

Por Hilda Cabrera

“¡Mi único amor brotó de mi único odio! Demasiado pronto le vi sin conocerlo y demasiado tarde le he conocido.” Esta reflexión de la adolescente Julieta resume una de las escenas más poéticas de la historia de los célebres amantes de Verona. Perteneciente a la primera época creativa de William Shakespeare, la que va de 1590 a 1599 y en la que se ubican, entre otras, *Ricardo III*, *Sueño de una noche de verano* y *El mercader de Venecia*, *Romeo y Julieta* generó innumerables y muy diferentes versiones. Algunas secuencias de esta historia fueron incluso retomadas por el mismo Shakespeare, a veces en tono paródico, como es el caso de *Cymbeline* (entre 1608 y 1612). Allí, el despertar de Imogena junto al cadáver de quien ésta cree es el de Póstumo se emparienta con el episodio del sepulcro. Tampoco la anécdota era nueva: se hallaron antecedentes en autores italianos, como Luigi da Porto, quien le otorgó a la leyenda visos de auténtico episodio histórico veronés. En opinión del investigador italiano Mario Praz, Shakespeare se inspiró sobre todo en la versión hecha por Arthur Brooke en su poema "The Tragical Historye of Romeus and Juliet", de 1562.

A las incontables adaptaciones llevadas al teatro y el cine, se suma ahora una puesta local. En versión del dramaturgo Mauricio Kartun, y con dirección de Alicia Zanca, sube hoy a escena otra *Romeo y Julieta*. El estreno es en el reacondicionado Teatro Regio, de Av. Córdoba 6056, y está a cargo de un elenco entrenado en la actuación, el canto y la acrobacia.

En diálogo con **Página/12**, Zanca dice haber solicitado a Kartun que el prólogo deje en claro la postura de los personajes jóvenes ante las actitudes de los mayores. “Porque en *Romeo y Julieta*, los jóvenes son víctimas. Mueren casi todos, y no sólo aquellos que se rebelaron. Cae también Paris (el conde que el padre de Julieta eligió para esposo de su hija). Es el odio de los mayores lo que los arrastra a la tragedia”, puntualiza la directora, apenas iniciada la entrevista junto a la actriz Laura Novoa, intérprete de Julieta. De este montaje, que se ofrecerá de miércoles a domingo, en diferentes horarios y a precios populares (2,50 los miércoles y 5 pesos los demás días), participan Pablo Rago, Leandro Aíta, Andrés D’Adamo, Pablo Finamore, Maximiliano Ghione, Marcelo Iripino, Virginia Lombardo, Dolores Ocampo, Hernán Peña, Gastón Ricaud, Roxana Rodríguez, Ignacio Rodríguez de Anca, Leonardo Saggese y Claudio Tolcachir.

> **Novoa:** ***“Nosotros esperamos llegar también al corazón de toda esa gente que no acostumbra ir al teatro porque no le encuentra interés o le parece caro”.***

–¿Se intenta poner el acento en los jóvenes como víctimas de viejos odios o en la fuerza de su pasión amorosa?

Alicia Zanca: –Una de las lecturas que podemos extraer de esta obra es la del filicidio. Pero *Romeo y Julieta* es ante todo una historia de amor excepcional, donde una joven es capaz de oponerse a los prejuicios de su época, y en ese apasionamiento arrastra al varón. Romeo y Julieta crecen desde el amor. Aparecen en la obra valores que son aportes del Renacimiento, de un período en el que lo espiritual se complementa con la sensualidad.

–¿La actitud de Julieta puede verse como síntoma de una situación dada, como en otro plano y en otra obra (*Hamlet*) puede serlo la locura y el suicidio de Ofelia?

A. Z.: –No sé si es un síntoma, pero Julieta es quien lleva la acción, y Romeo acepta.

–¿Qué sentido tiene en esta puesta la acrobacia?

A. Z.: –Me interesaba partir de valores respetados en el plano de lo espiritual y ético. En la fiesta que se ofrece en casa de los Capuleto (donde se produce el encuentro de los jóvenes), el padre presenta a Julieta como si fuera un ser etéreo. En esta puesta, Julieta es un raro ángel que no se desentiende de la sensualidad. Ella se hace cargo de su pasión por Romeo, hijo de un Montesco (familia enemiga de los Capuleto) que asiste a la fiesta enmascarado. Mi propósito no era que los actores y las actrices volaran porque sí. Ese espacio aéreo se relaciona con algunas libertades renacentistas y vivencias actuales. Ensayamos la obra durante siete meses, y en ese tiempo pasaron muchas cosas. Creo que algo quedó resonando.

–¿Cómo fue creciendo Julieta?

Laura Novoa: –Cuando Alicia me propuso trabajar en un espacio aéreo, empecé a entrenarme con Mariana Paz. Ella es la autora de las coreografías de altura. Como soy muy obsesiva, terminé aprendiendo. Hago acrobacia en soga indiana y actúo a cinco metros de altura sujeta sólo de mi muñeca. Después de ese aprendizaje, comencé a trabajar con las telas, que hacen de balcón.

A. Z.: –El espacio aéreo es sinónimo de juventud. Lo veo como el lugar de los que aman de manera excepcional.

–¿Se ama así sólo en esa etapa de la vida?

L. N.: –Como en la vida, en el amor uno hace lo que puede. Después se ama de otra manera, creo.

A. Z.: –No sé, porque hay gente que se muere sin haber amado nunca. Pero creo que esto de morir de amor se da en los jóvenes, porque en ellos las emociones son blanco o negro. Me da mucho placer ver cómo en esta obra tanto Laura como Pablo Rago (Romeo) logran hacer creíble ese amor.

L. N.: –La obra nos exigió mucho, y nosotros pudimos tomarnos el tiempo necesario para que todo salga bien. El Teatro San Martín nos pagó por dos meses de ensayos y lo demás corrió por cuenta nuestra. Nos comprometimos mucho con esta experiencia. Nuestra idea es compartirla con todo tipo de público.

A. Z.: –Queremos rescatar el carácter popular de algunas obras de Shakespeare. Por eso el público se va a encontrar con un espectáculo completo: con actuaciones, acrobacia, música de Ernesto Jodos y canciones de Marcelo Iripino. Mi deseo es que los jóvenes se acerquen a la poesía de la obra y no se queden solo en la anécdota.

L. N.: –Ensayamos la famosa escena del balcón ante unos adolescentes y vimos cómo se sorprendían frente a la belleza del texto.

> **Zanca:** ***“Me interesaba partir de valores respetados en el plano de lo espiritual y ético. Julieta es un raro ángel que no se desentiende de la sensualidad”.***

A. Z.: –Sabemos que tendremos diferentes niveles de lectura, pero me gustaría que se entienda que el amor de Romeo y Julieta es extraordinario, no porque haya terminado en muerte sino por su defensa de un vínculo en que no existe la especulación.

L. N.: –A mí Julieta se me reveló como un personaje enorme. Alguien que está más allá de los enfrentamientos, de antagonismos que por legendarios no se sabe si son como se cuentan.

A. Z.: –Alguna gente de mi generación permitió que pasen cosas nefastas. No sé si los jóvenes de hoy van a ser diferentes. Quizá caigan en lo mismo, pero hoy necesito homenajear a ésos que fueron engañados o convertidos en víctimas.

TRES GRANDES EN DOS SHOWS SOLIDARIOS

Santafesinos con buena leche

León Gieco, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto concretarán mañana dos recitales en solidaridad con los inundados. Las entradas están agotadas. En canje por entradas, se juntaron ya 31 mil litros de leche.

Por Roque Casciero

La idea del festival "Con buena leche" les apareció a sus protagonistas en la intimidad de sus hogares, cuando miraban por televisión las imágenes de la ciudad de Santa Fe inundada. Hubo algunos cruces telefónicos entre músicos amigos y enseguida cobró forma la acción solidaria: León Gieco, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto, todos comprovincianos de los evacuados, decidieron convocar a un show conjunto en el estadio Obras, en el que cada entrada debía ser canjeada por cuatro cartones de leche larga vida. La gente respondió a la medida de la causa y de los artistas que convocan al concierto. Las localidades volaron en pocas horas y se agregó una nueva función, que provocó idéntico resultado en la taquilla. Los dos shows de mañana (a las 18 y a las 21.30) tendrán al estadio repleto y, lo más importante, se juntaron 31 mil litros de leche.

"Ver por televisión a Santa Fe bajo el agua me produjo horror y angustia, como a todo el mundo", confiesa Baglietto. "Fito, León y yo sentimos la necesidad de colaborar desde nuestra situación de artistas. No es mucho lo que podemos hacer, pero quisimos aportar con nuestro trabajo y tratando de movilizar a la gente. Además, salimos a molestar a algunas personas, a tocar ciertos timbres para que colaboraran empresas importantes. Y nos fue bien. Ninguna empresa puede dejar de tener sensibilidad ante una catástrofe como ésta. Y nos comunicamos con la gente de la Red Solidaria porque nos pareció una vía creíble para canalizar las donaciones. Digamos que se dio todo de golpe, pero con mucha naturalidad. Bajamos línea y la gente que trabaja con nosotros se prendió con mucha fuerza. Y el resultado es impresionante: a mí me alucina ver cómo la gente se moviliza cuando siente que la causa es justa."

Algunos amigos y conocidos santafesinos de Baglietto sufrieron en carne propia la inundación, aunque, aclara, "no son los más golpeados".

Respuesta: ***"El resultado es impresionante: a mí me alucina ver cómo la gente se moviliza cuando siente que la causa es justa" (Baglietto).***

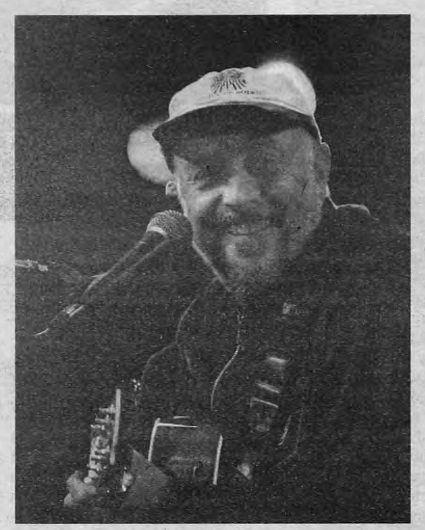
El músico sostiene que "la gente que yo conozco tiene recursos y podrá salir adelante por las suyas. El problema mayor lo tiene la gente que se quedó sin nada, porque a la casita se la tapó el agua y ni siquiera tiene trabajo para darle de comer a su familia. Reconstruir todo esto va a llevar mucho tiempo, así que espero que conservemos este fervor solidario que tenemos hoy. Debemos empeñarnos los ciudadanos y los medios, porque el problema de los santafesinos va a seguir cuando baje el agua y su situación deje de ser noticia de primera plana".

Los tres músicos –que tienen una larga trayectoria de compromiso con causas solidarias– están empeñados en continuar con su tarea de ayuda a los inundados más allá de estos dos shows "Con buena leche". Gieco, oriundo de la ciudad santafesina de Cañada Rosquín, estará el lunes en la capital provincial junto a Víctor Heredia, llevándoles sus canciones a los evacuados. Y ya se está planeando repetir la experiencia del festival en Rosario, la ciudad natal de Páez y Baglietto. Por ahora, el mensaje es que, más allá de que las entradas para los shows en Obras estén agotadas, todavía se reciben allí cartones de leche para los inundados. "Al fin y al cabo, el festival es sólo la excusa para dar una mano a gente que lo necesita", dice Baglietto. Las donaciones para Red Solidaria se reciben en el Club Atlético River Plate. Para informes hay que llamar al teléfono 4788-1200 o enviar un e-mail a *redsolidaria@ssdnet.com.ar*

Al músico le interesa remarcar el hecho de que "el show no va a ser artísticamente pobre por ser a beneficio". "León va a tocar con todo su grupo, yo haré algunas canciones solo porque en este momento no tengo banda, luego cantaremos algunos temas a dúo con Fito y finalmente nos juntaremos los tres", anticipa. ¿Más detalles? Todavía no los conocen ni los propios implicados, que recién se juntarán hoy a ensayar las canciones que cantarán en conjunto, aunque se supone que Páez adelantará algunas de *Naturaleza sangre*, su próximo disco.

El lunes, en Cemento, habrá otro show en solidaridad con los inundados. Lo organizaron los miembros de Cabezones, una banda de rock oriunda de la propia ciudad de Santa Fe, y además de ellos participarán Kapanga, Carajo y Arbol. La entrada para este concierto será de un peso más tres alimentos no perecederos. "Hay gente que se borra cuando hay una catástrofe, o muestra la hilacha", le dijo César Andino, cantante de Cabezones, al Suplemento **No** de **Página/12**. "En su discurso de campaña, Menem dice que si gana, va a ayudar a Santa Fe... Gente como él –con dinero, poder y medios– ya podría estar ayudando. Ofrece ayuda futura si primero lo votás, no es capaz de resignar nada. Nosotros estábamos en Buenos Aires grabando nuestro próximo disco, y decidimos parar todo y llamar a bandas amigas para ayudar."

Daniel Jayo





DyN



Baglietto, Gieco y Páez tienen una larga trayectoria de compromiso.
Dicen que el fervor solidario debe seguir cuando las aguas bajen.

Una Carpa del folklore

El acordeonista Chango Spasiuk, los guitarristas Colacho Brizuela y Lucho González y el trío de Verónica Condomí, Facundo Guevara y Ernesto Snajer serán algunos protagonistas de un fin de semana folklórico de alto nivel, y con entrada libre. La cita será en la Carpa Cultural itinerante, ubicada en las calles Urquiza y Caseros, Parque Patricios. Las actividades de la Carpa, organizadas por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, comenzarán hoy a las 15 con *Cielo arriba*, un musical basado en canciones y ritmos folklóricos destinado al público infantil. A las 17 actuará el dúo de los talentosos guitarristas Colacho Brizuela –quien acompaña a Mercedes Sosa desde hace 20 años– y el peruano radicado en Argentina Lucho González, que acompañó a Chabuca Granda y formó parte de los legendarios tríos junto a Lito Vitale (alternando con Bernardo Baraj y Jorge Cumbo). Nora Sarmoria y Lilian Saba presentarán a las 18 su trabajo a dos pianos *Sonideras*, donde interpretan temas propios y clásicos de la música popular. A las 19 será el turno del trío de la cantante y bombista Condomí, el percusionista Guevara y el guitarrista Snajer, quienes desde hace años protagonizan una de las más interesantes propuestas de rescate del repertorio popular nacional y latinoamericano. Una hora más tarde, actuará el acordeonista Spasiuk acompañado por su banda; el cierre será a las 21 con una peña folklórica. Las actividades del domingo comenzarán a las 15 con el espectáculo infantil de estilo indígena *Indio Universo*; a las 17 actuará la cantante peruana Carmina Cannavino, acompañada por Lucho González, mientras que a las 19 será el turno de Silvia Iriondo, y a las 20 cerrará el programa con el compositor y guitarrista tucumano Alberto Rojo, quien presentará su flamante disco *Para mi sombra*.

ESTE FIN DE SEMANA, "EXPO ISRAEL"

Dos jornadas de cultura

Con el objetivo de acompañar las celebraciones por el 55° aniversario de la Declaración de Independencia del Estado de Israel, mañana y el lunes se llevará a cabo en Buenos Aires *Expo Israel, 55 años de cultura viva.*

El evento, que se llevará a cabo en el Bs. As. Design (Pueyrredón 2501, segundo nivel), presentará una serie de espectáculos y muestras artísticas relacionadas con la cultura israelí. El menú de propuestas incluye exposiciones fotográficas y plásticas, una obra de teatro para niños (*Chagall-Chagallito*, mañana en dos funciones, a las 11 y a las 15), clases gratuitas de hebreo, la actuación del coro de la Congregación Israelita de la Argentina, el dúo de la cantante Dina Sapolinik y el tecladista y arreglador Germán Kalinscky y la agrupación de danzas "Darkeinu", cortometrajes y charlas que cerrarán con el debate "¿Es posible educar para la paz?", con Sara Zamir (profesora de la Universidad Ben Gurion) y el psiquiatra, filósofo y escritor Dr. Janan Nudel. La muestra se trasladará luego a Rosario (el martes 13), Córdoba (miércoles 14) y Montevideo (los días 18 y 19). Para más informes, en el 4132-3600/01/02 o el mail *aliaarg@jazo.org.il*.

Un estilo hecho de citas y recorridos eclécticos

El pianista Jacky Terrasson debutó en Buenos Aires junto a Sean Smith en contrabajo y Eric Harland en batería. Con gran nivel técnico, mostró una concepción extrovertida del jazz.



Sandra Cartasso

Jacky Terrasson tocó en La Trastienda junto a su grupo.
Deslumbró a los asistentes con su virtuosismo instrumental.

JACKY TERRASSON — 8 PUNTOS

Piano y piano eléctrico: Jacky Terrasson.
Contrabajo: Sean Smith.
Batería: Eric Harland.
Lugar: La Trastienda. Jueves 8

Por Diego Fischerman

Para un intérprete de jazz formado en los '80, con el posmodernismo como idea de época dominante, la historia del género se despliega de una manera extraña. La explosión de la industria del CD, sumada a los movimientos de reciclaje de viejos repertorios y viejos músicos encarados por las compañías discográficas, sacó a la tradición del terreno temporal y la ubicó espacialmente. Todo estuvo disponible al mismo tiempo, desde las improvisaciones colectivas de los Hot Five de Louis Armstrong hasta el soul, el free jazz, el hard bop y el cool; desde Jarrett a Fletcher Henderson y desde Jelly Roll Morton a Weather Report, Miles Davis o Chick Corea, con la referencia inevitable de las músicas de alrededor: el rock, el pop, el punk, el tango y los descubrimientos *étnicos*, entre muchos otros estímulos posibles.

Ya no se trataba de adherir a un estilo en particular. Cualquiera estaba allí, preparado como si se tratara de un color en una paleta, para ser usado, amado, citado o descartado. Y el pianista Jacky Terrasson, que suma a su condicionante generacional ese gusto tan francés por apropiarse de lo exótico, es tal vez el mejor exponente posible de esta suerte de vampirismo cultural que, a falta de otra definición, bien podría considerarse jazz posmoderno. Este ex integrante de los grupos de la genial cantante Betty Carter, del baterista Art Taylor y del trompetista Terence Blanchard, a partir de un notable control instrumental, transita con libertad por casi cualquier estilo del jazz pero, lejos de no tener una voz identificable, construye la suya precisamente sobre esta modalidad de eclecticismo estético. Las características del lenguaje de Terrasson, sin embargo, no se agotan allí. Por un lado está su toque, absolutamente definido, preciso y cristalino. Por otro, una especie de pasión por subvertir temas clásicos (del jazz o de otros géneros) y de ir siempre en contra de lo más previsible.

> **Juego:** *Con un show caracterizado por la extroversión y el entusiasmo, Terrasson mostró una concepción del jazz divertida y, también, algo epidérmica.*

Las maneras en que Terrasson rompe con la tradición de una obra musical son dos. Una, que utilizó al tocar "La Marsellesa" o la bellísima "Smile", de Charlie Chaplin (con la que abrió la segunda parte del concierto), es la de ir totalmente en contra de esa tradición. Tocar una marcha como si fuera un vals de Erik Satie (o de Bill Evans) o suporponer un acompañamiento con un alto grado de independencia en relación con la melodía principal (en "Smile" o en "Isn't She Lovely", de Stevie Winder. También, tocar lo más suave y sutilmente posible cuando la marcación es más funk y, por el contrario, subir la intensidad cuando se está en territorios más asimilables al jazz tradicional. El otro camino seguido por Terrasson es el de tomar algo que está sugerido en el tema original y llevarlo hasta sus últimas consecuencias. El "Bolero" de Maurice Ravel contra un acompañamiento centroamericano en la mano izquierda que empezó en un territorio free, con el pianista tocando en el encordado y el contrabajista con arco y terminó en una cita al calipso "St. Thomas", de Sonny Rollins, es un ejemplo. La versión absolutamente *arabizada* de "Caravan", de Juan Tizol, con la que terminó el concierto, siguió la misma lógica. El virtuosismo del pianista y la sólida interacción que establece con Smith y Harland hacen el resto. Tanto el contrabajista como el baterista son capaces, también, de moverse por territorios estilísticos sumamente diferentes. Y los dos aportan un cuerpo distintivo a las improvisaciones del pianista. Con un show en que la característica saliente estuvo dada por la extroversión y el entusiasmo, tanto de quienes tocaban como de quienes escuchaban, en un marco de gran variedad y de riqueza de contrastes, Terrasson mostró una concepción del jazz divertida y, también, algo epidérmica. En todo caso, los mismos ejes que construyen su estilo se convierten en potenciales peligros en tanto los distintos recorridos estéticos de las interpretaciones no parecen obedecer a razones mucho más profundas que el mero aprovechamiento de la posmoderna condición del *todo vale*. O, lo que es peor, del *todo vale lo mismo*.

Giselle benéfica

Giselle, con coreografía de Marius Petipá, revisada por Coralli y Perrot, y música de Adolphe Adam, se representará en el Colón mañana a las 17, en una función a beneficio de las víctimas de Santa Fe. Con entradas desde 4 pesos, lo recaudado será canalizado por Dando una mano-Cáritas Bs. As. y se habilitará en el foyer una mesa para donaciones. La función estará a cargo del Ballet Estable del Colón, junto a la Orquesta Estable, con la conducción de Javier Logioia Orbe. La versión coreográfica, basada en la original, es de Gustavo Mollajoli, la escenografía y vestuario es de Nicolás Benois y la iluminación de Carlos Bechara. Los protagonistas serán Karina Olmedo, Edgardo Trabalón y Silvina Perillo.

"CARAMELITO" VUELVE HOY, CON UN PROGRAMA INFANTIL

Vení a pagar tu impuestito

"El arca de Caramelito" incluirá un juego para chicos esponsorizado por la AFIP. "Es una especie de ludo", cuenta la animadora.

Por Emanuel Respighi

Cuando este mediodía comience en Canal 9 "El arca de Caramelito", se sumará a la televisión nacional algo más que un nuevo programa infantil. Si bien estarán presentes todos los clichés del género (canciones, cuentos, bailes, juegos y muñecos), el programa que irá los sábados y domingos a las 12 tendrá un condimento por lo menos extraño para el target de público al que apunta: habrá un juego sobre la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). "La idea es que los chicos aprendan el recorrido del dinero destinado al pago de los impuestos. Es una especie de ludo en el que los chicos avanzarán casilleros y, según el color que les toque, tendrán que representar con mímica un oficio, un organismo o un impuesto", explicó a **Página/12** Cecilia "Caramelito" Carrizo, quien con este programa volverá a la conducción luego de dos años de estar alejada de la pantalla.

El juego, por demás innovador, tiene una explicación comercial. La productora del programa, Ideas+Ideas, firmó un convenio con el organismo estatal para realizar una política educativa televisiva. "Uno de los objetivos que la AFIP se propuso este año –subraya Caramelito– es la educación respecto de la necesidad de pagar los impuestos para poder disfrutar de muchos lugares que se solventan a través de los ingresos públicos. Les pareció interesante aplicar la educación a personas que están en pleno crecimiento. Ellos querían comenzar a educar a los más chicos en cuanto a las obligaciones y derechos de los ciudadanos a través de un programa infantil y se decidieron por el mío."

–¿Cree realmente que el juego puede contribuir en algo?

–Yo estoy convencida de que es importante que los chicos sepan desde pequeños cuáles son sus derechos. Porque en materia de derechos los niños están abandonados. Deben saber que tienen derecho a disfrutar de una plaza limpia, ir a un hospital en condiciones y estudiar con dignidad. Pero, a la vez, deben saber que tienen que cumplir sus obligaciones de ciudadano. Es una enseñanza a futuro.

> **AFIP:** ***"Querían comenzar a educar en cuanto a las obligaciones y derechos de los ciudadanos a través de un programa infantil y se decidieron por el mío".***

–¿Los chicos pueden entender la lógica del régimen impositivo?

–La intención es que los chicos comiencen a conocer cómo funcionan las cosas. La idea es que el contacto con esta realidad sea simple, porque ellos usan los museos, las plazas, la TV estatal... espacios que los niños pueden usar como beneficios. Queremos que se sientan un poco dueños de esos lugares, para que los empiecen a cuidar más. Es un mensaje muy simple, no es profundo ni complicado. No se les cuenta nada demasiado sofisticado. Obviamente que si este tema se tuviera que hablar con adultos se lo haría desde otro lugar y con otro mensaje.

–¿Cree que intenciones de este tipo sirven para recuperar la atención de los chicos en la era de Internet?

–No sé. Creo que es importante establecer un vínculo afectivo con la persona que está del otro lado. Los seres más pequeños son muy intuitivos y tienen una sensibilidad emocional mayor a la de los adultos. Creo que por más que la tecnología nos haya sobrepasado, los nenes siguen teniendo y pidiendo una infancia sana. Se entretienen muchísimo con un cuento, una canción... Siento que la tecnología no vino a reemplazar cosas que teníamos en nuestra infancia. Se sumó, es una cosa superútil. Los chicos no dibujan con el mouse de la computadora: siguen haciéndolo con papel y lápiz. En ese sentido, las cosas siguen siendo igual.

–La ferocidad comercial, ¿no atenta contra la lógica de los programas infantiles?

–Disfruto del teatro, la televisión y el disco. Son cosas únicas. Obviamente que la televisión es una caja de productos comerciales. No puedo ser hipócrita y decir que no es así, que tiene un sentido altruista. Desde un programa infantil hasta un periodístico, la TV es comercial. Mariano Grondona tiene también la tanda vendida y fuma habanos Cohiba. Entonces, quien dice que la TV no es para explotarla comercialmente, está mintiendo. El productor televisivo necesita tener inyecciones de dinero por otro lado. Pero no hay que mezclar la parte comercial con la artística.

Daniel Jayo



La animadora cuenta que el sponsor es vital para el programa.
"El productor necesita tener inyecciones de dinero por otro lado", dice.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-COMPLICES.
7-JINETEANDO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
11-CINE: "La guerrera roja".
15.30
13-CINE PLUS: "Zeus y Roxanne".
16.00
7-CINE DE BARRIO: "La rabona".
16.45
11-CINE: "Ley Marcial 4".
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Nunca digas nunca".
13-CINE PLUS: "Africa mía".



"Cine Plus: 'Africa mía', de Sidney Pollack", a las 17 por Canal 13.

18.00
7-MUSIC EXPERT TV.
18.30
13-CINE PLUS.
18.45
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood I".
19.00
7-KM A KM.
9-CINE DEL SABADO: "Curvas peligrosas".
20.00
7-FOLCLORISIMO.
13-EL CLON.
20.45
11-CINE: "Power Rangers".
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-ESCALERA A LA FAMA.
22.00
2-PELICULA: "CIA, Código Alexia".
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "El amateur".
9-CINE DE HIPERACCION: "Calles violentas".
22.15
11-CINE: "Relic".
22.30
13-ECO AVENTURA 2003.
23.30
2-STA. A FONDO.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-RALLY DE ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

AGNES BROWNE
De Anjelica Huston
A las 22 por Cinecanal.

Anjelica Huston se luce como protagonista en esta comedia barrial, que también dirigió. Situada en un humilde barrio de Dublín a mediados de los 60, la acción gira en derredor de una abnegada viuda de clase trabajadora que carga tras sus espaldas siete hijos a criar. Sufrida, Agnes se gana la vida como vendedora en un puesto de feria junto a otras mujeres, que son sus amigas. Finalmente, le arrebatará el corazón no a uno sino a dos príncipes azules que la ayudarán a solucionar su vida.



HANNIBAL
De Ridley Scott
A las 21.05 por Cinecanal 2.

Diez años de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió al ruedo con esta secuela, convertido en un dandy dedicado a la vida elegante que se come sólo a aquellos que lo merecen. La historia tiene tres actos: uno cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (interpretada por Julianne Moore en lugar de Jodie Foster), otro narra la vida de Lecter en Florencia y un tercero que muestra su regreso a caa. Claro que para ajustar cuentas con sus enemigos y con su querida Clarice.



DESTINO FINAL
De James Wong
A las 19.15 por HBO.

Alex Browning se prepara para disfrutar de un viaje de egresados en París, pero el día de la partida su cerebro no deja de tomar nota de todos los malos presagios que se cruzan en su camino. A último momento, Alex escapa de su destino final al ser echado del vuelo junto a un grupo de amigos. Pero el avión se cae. Es que lo que Alex piensa, se hará verdad. El director y el guionista de *X Files* y *Millennium* concretan un film que suma muertes graciosas, trágicas o sorpresivas, siempre truculentas.





TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
A las 22 por Fox.

Esta notable película del manchego, que tuvo su primera consagración en el Festival de Cannes y luego se alzó con el Oscar de la Academia de Hollywood, tiene un protagónico absoluto de Cecilia Roth. La argentina interpreta a una mujer que, después de la muerte de su hijo, se decide a rehacer su vida, pese al dolor que parece atenazarla. La gran Marisa Paredes y la hermosa Penélope Cruz la acompañarán en ese viaje y tendrán participaciones determinantes.

PLAY

Sokurov digital



El mercado del video argentino da sorpresas: de pronto, sin previo aviso, una flotilla de títulos inéditos dirigidos por el excelso Andrei Sokurov acaba de aterrizar sobre los videoclubes. Se trata de seis documentales (aunque en verdad convendría denominarlos films-ensayo) filmados en video digital por el realizador de la recordada *Madre e hijo*, que la editora local Cine Ojo distribuye por estos días. Varios de ellos habían sido parte de la edición 2002 del Festival de Cine Independiente. Los títulos en cuestión son *Elegía de Moscú* (1987), *María* (1988), *Voces espirituales* (1995), *Una vida humilde* (1997), *Dolce* (1999) y *Elegía de un viaje* (2001). Debe aclararse que la edición de *Voces espirituales* (foto) consta, por sí sola, de 5 videos, ya que la película dura casi 6 horas (así como *María* dura apenas media hora). Este paquete de títulos está en alquiler sólo en algunos videoclubes (Liberarte, New Film, El Ciudadano, Video de las Artes y otros) o bien pueden adquirirse en Sólo Cine (Corrientes y Rodríguez Peña). Más informes al 4373-8208.

Homenaje a Prelorán

De aquí hasta fin de mes, la programación de los días martes en el Museo del Cine está dedicada a Jorge Prelorán, uno de los grandes nombres del cine antropológico argentino y latinoamericano, quien el 28 de mayo cumple 70 años. Iniciada esta semana con la videoproyección de varios de sus cortos, el ciclo Prelorán se completa con *Dalmacio Caitruz - Araucanos de Ruca Choroy* (martes 13), *Hermógenes Cayo* (martes 20) y su único film de ficción hasta la fecha, *Mi tía Nora* (martes 27). Todas las funciones se realizan en Defensa 1220 en el horario de las 17, y la entrada cuesta sólo 1 peso.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ariel Minimal (músico)

1) ***Brazil*** (T. Gilliam)

2) ***El hincha*** (Manuel Romero)

3) ***Soñar, soñar*** (Leonardo Favio)

4) ***El día de la bestia*** (A. de la Iglesia)

5) ***El inquilino*** (R. Polanski)

"Con amor, Liza" debería llamarse "Bidón de nafta, mi buen amigo"

El notable Philip S. Hoffman ("Magnolia", "Casi famosos") tiene su primer protagónico en una típica comedia indie del cine de EE.UU.

Por Horacio Bernades

Tarde o temprano tenía que suceder. Desde hace rato que Philip Seymour Hoffman, ese actor rubio y gordito que desde mediados de los '90 viene bordando algunos de los más memorables personajes secundarios del cine contemporáneo (desde *Boogie Nights* hasta la recién estrenada *La hora 25*, pasando por *Felicidad*, *Casi famosos*, *Embriagado de amor* y un montón más) estaba pidiendo a gritos su primer protagónico. El papel llegó por vía familiar. Su hermano Gordy Hoffman lo escribió, y a cargo de la dirección quedó Todd Louiso, más conocido hasta ahora como actor (de los dos enfermos del vinilo que ladeaban a John Cusack en *Alta fidelidad*, era el flaco y peladito). La película en cuestión, típico exponente del cine independiente estadounidense, se llama *Love Liza*, y en su país tuvo un estreno comercial bastante acotado, a fines del año pasado. En la Argentina, el sello LK-Tel la editará en video en los próximos días, con el título *Con amor, Liza*.

Nacido en 1967 en el estado de Nueva York, Hoffman está en el cine desde comienzos de la década pasada. Aunque había llamado la atención en películas como *Perfume de mujer*, fue en *Boogie Nights* –donde componía al ayudante de cámara, homosexual reprimido, que chorreaba de transpiración por Mark Wahlberg– donde quedó claro que ahí había un actor distinto. Después vinieron los papeles de *Felicidad*, *Magnolia*, *El talentoso Mr. Ripley*, *Casi famosos*, convirtiendo al gordito rubio de tez rosada en uno de los casos paradigmáticos de actor secundario-que-todo-el-mundo-conoce-pero-nadie-sabe-cómo-se-llama. El otro es John C. Reilly, que últimamente aparece en una de cada tres películas y que, curiosamente, es uno de sus mejores amigos (razón por la cual es muy frecuente que actúen juntos, sobre todo cuando los dirige Paul Thomas Anderson).

Hay un canon Hoffman, y ciertos desvíos con respecto al canon. El canon son los personajes acomplejados, retraídos e implosivos, establecido en *Boogie Nights* y prolongado más tarde en el mas-

> **Estilo:** ***Jugada de cabeza al minimalismo y con el protagonismo excluyente de Hoffman, la película de Louiso consiste básicamente en una serie de rituales repetidos.***

turbador de hot-line de *Felicidad*, el enfermero a domicilio de *Magnolia* o el profesor al borde de un ataque de pederastia de *La hora 25*. Los desvíos son particularmente festejables, porque allí, cuando lo dejan, Hoffman demuestra que puede convertirse en su propio antípoda, componiendo tipos exuberantes, bravucones y explosivos, como el crítico de rock Lester Bangs de *Casi famosos*, el Freddie Miles de *El talentoso Mr. Ripley* o el siniestro colchonero mafioso de *Embriagado de amor*. En su primer protagónico, Hoffman o quienes lo rodeaban prefirieron apostar a lo seguro: Wilson –el protagonista de *Con amor, Liza*– es la elevación a la enésima potencia del canon Hoffman.



Hoffman compone a un viudo cuya vida ingresa en un período negro.
Todd Louiso, coprotagonista de "Alta fidelidad", dirige la película.

Cuando la película empieza, su esposa viene de suicidarse. El hecho lo tiene completamente traumado: casi no habla, está hecho un zombie, se pasa la mayor parte del día tirado en el piso, duerme sobre un colchón para no tener que acostarse en la cama matrimonial, tiene problemas en el trabajo y finalmente su jefa le sugiere que se tome unas vacaciones. Todavía no descubrió los usos de la nafta, cuando no se la emplea como combustible. Un día, casi por casualidad, embebe un trapo en gasolina y se lo lleva a la nariz, comprobando que lo que le sube al cerebro es una insuperable sensación de atontamiento general. A partir de ese momento, sus visitas hasta la estación de servicio más cercana se volverán rutina, trayéndose de cada viaje un bidoncito de 5 litros.

Oil Man pudo haberse llamado *Love Liza*, por la insistencia con que el hombre ahoga las penas en combustible. Jugada de cabeza al minimalismo y con el protagonismo excluyente de Hoffman, la asordinada, apagada película de Louiso consiste básicamente en una serie de rituales repetidos. A la aspiración de nafta pronto se le suma la incursión de Wilson en el aeromodelismo, que nace en una excusa ridícula y luego sigue por inercia. Y porque remontar avioncitos de madera le permite olvidar la carta que Liza le dejó sobre la cama, y que él se niega a abrir. Otro ritual son las visitas de la suegra (Kathy Bates está notable, componiendo a una mujer dura y vulnerable) y los frecuentes esfuerzos de Wilson por parecer idiota ante los ojos de los demás (y del espectador, también). Como cuando guarda los bidones de nafta en la heladera, sin tener idea de por qué lo hace, o cuando se tira al agua en medio de una carrera de lanchitas a motor.

Parecería que además de viudo le tocó hacer de tonto. Pero todavía falta la increíble mala suerte que está por ensañarse con él. Lo dicho: *Con amor, Liza* es un típico exponente del cine independiente estadounidense.

Lanzamientos

NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA, de Carol Reed. Con Alec Guinness, Burl Ives y Noël Coward. 1959, 110 min, b & n. Epoca.

7 PUNTOS



Acaba de editarse la clásica versión cinematográfica de una de las más geniales y corrosivas novelas de Graham Greene, a la que más tarde John Le Carré parafrasearía en *El sastre de Panamá*. Un agente del servicio secreto inglés (el legendario Noël Coward) contrata a un vulgar comerciante británico (Alec Guinness, más parecido que nunca a Stan Laurel) para que organice una red de espionaje en la capital cubana. El objetivo es detectar posibles movimientos políticos (el hecho de estar filmada el mismo año de la revolución cubana no hace más que añadirle capas de significado), pero el resultado será la pura invención de una conspiración inexistente. Con guión escrito por el propio Greene y dirigida por Carol Reed, la reunión de ambos no alcanza la estatura de *El tercer hombre*, pero es eficaz.

UNA PURA FORMALIDAD, de Giuseppe Tornatore. Con Gerard Dépardieu y Roman Polanski. 1994, 98 min. Primer Plano Video.

4 PUNTOS



Con casi diez años de atraso se edita esta película inédita de Giuseppe Tornatore, el mismo de la adorada *Cinema Paradiso*. Anterior a las vacuas y aparatosas *La leyenda de 1900* y *Malena*, *Una pura...* parecería hecha casi exclusivamente para desengañar definitivamente a los fanáticos de aquélla, lo cual nunca viene mal. A falta de proyeccionistas ciegos, niños de ojos muy grandes y paraísos perdidos, Tornatore cuenta aquí con Gerard Dépardieu y Roman Polanski (ambos doblados al italiano), dándoles vida a un escritor famoso y un inspector de policía. Durante una noche tormentosa e interminable, uno interrogará al otro sobre un presunto crimen, en una estación de policía inundada por la lluvia. Una hora y media más tarde, lo único claro es una inconfundible sensación de tiempo perdido.

EL ULTIMO COMBATE, de Luc Besson. Con Pierre Jolivet, Jean Reno y Jean Bousse. 1983, 92 min, b & n (DVD). LK-Tel.

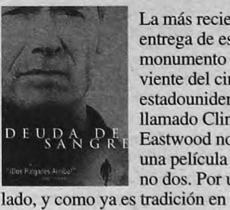
7 PUNTOS



Se acaba de editar en DVD la primera película de Luc Besson, nunca estrenada en cines argentinos. Cuando era poco más que un muchachito y en forma contemporánea a la serie *Mad Max*, el futuro director de *Nikita* y *El perfecto asesino* filmó esta propia saga post-industrial, en blanco y negro y sin un solo diálogo. En un mundo de desechos, chatarra, ciudades abandonadas y mucha arena, los pocos sobrevivientes de alguna clase de cataclismo se organizan en bandas o andan por la propia, defendiéndose y atacándose con armas de fabricación casera. Inaugurando su larga sociedad con el músico Eric Serra y con un joven Jean Reno debutando a sus órdenes, *El último combate* es seguramente la única película de Besson que no está dirigida a un público masivo e internacional.

DEUDA DE SANGRE, de Clint Eastwood. Con C. Eastwood, Jeff Daniels y Anjelica Huston. 2002, 110 min. AVH.

6 PUNTOS



La más reciente entrega de ese monumento viviente del cine estadounidense llamado Clint Eastwood no es una película sino dos. Por un lado, y como ya es tradición en Eastwood, hay una historia en primera persona, en la que el ex Harry el Sucio pone al día su papel de detective. Esto es: un héroe viejo, cansado y enfermo, necesitado de un trasplante de corazón (y recibiéndolo de una mujer latina, para más datos). Esa película es personal y tocante, además de estar narrada con la fluidez y falta de apuro a las que sólo el viejo Clint puede osar hoy en día. La segunda película, en cambio, es pura rutina genérica, con un asesino serial suelto e infinidad de aparatosas sorpresas y fútiles vueltas de tuerca. El choque entre ambas películas da por resultado un empate, que dejará satisfechos a unos e insatisfechos a otros.

LA ORQUESTA 34 PUÑALADAS, EN VIVO

Aquel tango canalla

El grupo, que ya va por la tercera edición de su disco "Tangos carcelarios", alimenta su repertorio con las páginas más oscuras de los poetas surgidos en la escena de las décadas del 20 y del 30.

Por Karina Micheletto

Paradójicamente, la *joven* orquesta 34 Puñaladas está dedicada casi exclusivamente a los tangos más *viejos*. Su repertorio abreva en aquellos tangos lunfardos escritos en los años '20 y '30, cuando urgía retratar la crisis general de la sociedad y la decadencia específica de un submundo marginal que se extendía por el puerto, los prostíbulos y los barrios periféricos de Buenos Aires. Poetas como Carlos De la Púa, Celedonio Flores o Julián Centeya contaron en sus tangos canallas las peripecias de los hombres de su tiempo, que incluían penas y miserias tan parecidas a las de los contemporáneos. Hoy, como todos los sábados a la medianoche, hasta el 24 de mayo, 34 Puñaladas se presenta en el Club del Vino. De riguroso traje negro, despojados de toda parafernalia, los tangueros logran un clima intenso, pero alejado de cualquier lentejuela tango-show. Con una cuidadosa selección de temas (algunos de los cuales se extienden hasta los años '40 o el '50, pero se centran en la misma temática), sacan jugo a las letras que interpretan para narrar las situaciones más trágicas con una gran dosis de humor y acidez.

La orquesta, integrada por Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo en guitarras, Hernán Reinaudo en guitarrón y Alejandro Guyot en voz, toma su nombre del poema de Iván Diez que musicalizó y popularizó Edmundo Rivero. Allí se narra la historia de un varón que descubrió *in fraganti* a su mujer. Después de pedirle que le cebe un par de mates, "con gran tranquilidad y amablemente, le fajó 34 puñaladas". En *Tangos carcelarios* (un disco que ya va por su tercera edición, todo un fenómeno de la industria independiente) se incluyen temas como "La gayola", "Pucherito de gallina", y otros más nuevos como "Fangal" y "Quien más quien menos", de Enrique Santos Discépolo. En 1999, la orquesta acompañó en una serie de conciertos al Tata Cedrón y de aquella amistad quedaron algunos arreglos del guitarrista. El resto son arreglos propios, que rompen con las formaciones de guitarra tradicionales. "En nuestra música no hay tres guitarras tocando al servicio de una que es la que se luce, ni un grupo acompañando al cantante. La idea es que las guitarras canten, además de acompañar", explica Edgardo González, quien integra la orquesta desde su formación en 1998. "Nuestro gran logro fue consolidar una idea, una manera de arreglar, que va más allá de las personas que pasan por la orquesta", agrega Augusto Macri durante la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué la predilección por el tango lunfardo?

Edgardo González: –Son temas muy bellamente escritos, que describen situaciones de marginalidad extrema, con muchos puntos en común con las actuales. Esas situaciones las cuenta hoy la cumbia villera, pero sin el condimento épico de los tangos, con tanta precariedad artística que no creo que estos temas subsistan de acá a unos años.

Ausencia: ***"El tango perdió una generación. Los tipos de 40 emparentados con la música popular son de otros géneros, aunque se hayan acercado al tango".***

Augusto Macri: –Nos interesan las historias de esos tangos. "Viejo Packard" de De la Púa, por ejemplo, hace una analogía entre una prostituta que toma heroína y un auto. Apela al grotesco para hablar del mundo de la droga, pero con un espíritu que no es el de la exaltación de la cumbia villera. "La gayola" es sobre un tipo al que no le podría haber ido peor en la vida y termina juntando monedas para comprar el cajón. Se cuentan historias densas, desgarradoras, con letras que por momentos a uno lo hacen morir de risa, y un nivel de elaboración que no se ve en la música actual.

–Lo de la orquesta va contra la corriente del tango for export...

E. G.: –El concepto del show de tango es la gran orquesta, con mucha sonoridad, gran puesta en escena. Nosotros proponemos entrar en otro tipo de atmósfera, con otra adrenalina. Los que nos van a ver no se van a despeinar, aunque al público de rock denso le encanta lo que hacemos.

A. M.: –A mí me encanta cuando los *rolingas* nos vienen a decir "¡esto es una masa!", pero también cuando los tangueros de la vieja guardia, como Bartolomé Palermo, nos van a ver. Porque antes estaba la duda del tipo ¿estaremos haciendo tango como corresponde? Ahora ya pisamos sobre terreno firme.

–¿A qué creen que se debe la cantidad de orquestas de tango que surgieron en el último tiempo?

E. G.: –Es un mandato histórico. El tango perdió una generación. Hoy los tipos de 40 años emparentados con la música popular son de otros géneros, aunque en algún momento se hayan acercado al tango. Y cuando los jóvenes se empezaron a preguntar qué había detrás de Piazzolla, descubrieron cosas muy ricas y se metieron por ahí. Piazzolla abrió una puerta, maravillosa, pero la volvió a cerrar. Sólo le siguieron imitaciones. Ahora estamos viendo qué había atrás.

A. M.: –Hubo un circuito cultural interrumpido de manera atroz. Se perdieron los músicos que tendrían que haberse formado en las orquestas y que nos tendrían que haber pasado la posta a nosotros. El aprendizaje de la orquesta es como el del vestuario en el fútbol, imprescindible. Creo que hoy es el momento de revisar mucho, empaparse de los grandes maestros, y con esa influencia empezar a componer. El género es tan complejo que hoy no hay composiciones de calidad, quizás eso llegue en una generación posterior. O no. Habrá que esperar.

Sandra Cartasso



34 Puñaladas actúa en el Club del Vino, los sábados a medianoche.
"Nos interesan las historias de esos tangos", dice Augusto Macri.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Potestad *(Luis César D'Angiolillo, 2003). La transposición al cine de la obra teatral de Eduardo "Tato" Pavlovsky persiguió al director de "Matar al abuelito" durante años. Ese espeso monólogo interior en el que al protagonista se le aparecen todos los fantasmas de su pasado, transcurre en el film en un solo viaje en subte. Los túneles y los desvíos aluden a los múltiples desvaríos de la mente paranoica del doctor Eduardo Martínez (el propio Pavlovsky), un hombre que ve en todo el mundo exterior a sí mismo un enemigo, y que no puede librarse del sueño oscuro de la memoria (Gaumont, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Caballito).*

■ **Cien pasos** (Marco Tullio Giordana, 2000). Ganadora de varios premios en la edición 2000 del Festival de Venecia y candidata al Oscar al Mejor Film Extranjero, este film se atiene al más clásico canon del realismo *all'italiana* para contar la trágica historia de un personaje real, que durante los años '60 y '70 desafió al poder mafioso. Giuseppe Impastato era un muchacho de Cinisi que tras vincularse con el Partido Comunista se rebeló contra el orden patriarcal y las relaciones mafiosas de su familia, poniendo en juego su vida (Cosmos, Patio Bullrich).

■ **La hora 25** (Spike Lee, 2002). El director de *Malcolm X* y *Haz lo correcto* ofrece aquí otro retrato de Nueva York, a través de la historia de un traficante de drogas que tiene un día y una noche para despedirse de sus amigos, antes de ir a prisión. Con unos cuantos relámpagos de buen cine, el film de Spike Lee intenta reflejar la tensión racial que se respira en la ciudad al tiempo que sigue a Monty, un hombre blanco y educado con una existencia sin sobresaltos, al menos hasta que ocurre lo menos pensado (Monumental, Abasto, Cinemark Pto.Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **X-Men 2** (Bryan Singer, 2003). La esperada secuela de los X-Men es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos y más escenas de acción. Si el comic book original de Stan Lee utilizaba a sus personajes para debatir sobre temas de actualidad entre capas y disfraces, Singer se toma las dos horas y cuarto que dura el film para contar la historia de sus mutantes, que pelean por lo que creen en medio de un mundo incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos. Con un elenco a la altura de los efectos especiales, la película es una de las mejores adaptaciones de los superhéroes de la Marvel de los últimos tiempos (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Abasto, Belgrano, General Paz, Cinemark Pto. Madero, Palermo y Caballito).



Lo mejor de nosotros *(Jan Hrebejk, 2000). Una película que recupera el espíritu ligero de las producciones checas de los años '60 (Metro, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich y otros).*

■ **Cerca de la libertad** (Philip Noyce, 2002). Este film pequeño pero honesto presenta una historia de la vida real, tal como fue contada por la hija de la protagonista. Corren los años '30 y tres niñas aborígenes son secuestradas por el gobierno australiano, supuestamente para ser educadas "por su propio bien" y reinsertadas en la sociedad. Pero las niñas escaparán y caminarán solas durante tres meses para volver a casa. Con música de Peter Gabriel, el film levantó polvareda en su país de origen, porque repasa las prácticas con que el gobierno decidió resolver el "problema aborigen" entre 1905 y 1971 (Atlas Sta. Fe, Gaumont, Cinemark Palermo, Village Recoleta, General Paz).

■ **Lejos del paraíso** (Todd Haynes, 2002). El director de *Velvet Goldmine* intenta en su nuevo film reconstruir el mundo de representaciones de los años '50, para demostrar que el paraíso prometido no era tal. Ama de casa modelo y madre ejemplar, Cathy (Michael Moore) ve desmoronarse su vida cuando se entera de que su marido es homosexual. Ella solo encontrará comprensión en la pudorosa amistad que mantiene con un jardinero negro (Dennis Haysbert). El idílico pueblo de Hartford no tardará en condenarla por un pecado que ella, en verdad, nunca se atreve a cometer (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002). Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film ganador de la Palma de Oro en Cannes y de varios Oscar, es el más ambicioso de la carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia casi clínica (Village Recoleta, Savoy).

■ **Bowling for Columbine. Una nación en armas** (Michael Moore, 2002). Esta es una película que denuncia la escalada armamentista y la cultura de violencia en EE.UU., ganadora de un Oscar pero sobre todo descriptiva del estado de una sociedad llena de paranoia y pensamiento material. Para reflexionar sobre la pasión estadounidense por las armas, Moore recuerda el 20 de abril de 1999: ese día, mientras el entonces presidente Clinton ordenaba un bombardeo sobre Kosovo, dos alumnos pasaron por su colegio secundario y con armas automáticas mataron a doce de sus compañeros (Lorca, Village Recoleta).

LIBROS



Prólogo Joaquín Morales Solá. Autores Varios. Argentina, un país desperdiciado. *(Alfaguara) El 20 de diciembre de 2001 el mundo contempló azorado cómo un país que para muchos "lo tiene todo" parecía hundirse en la anarquía. ¿Por qué se llegó a eso?, ¿quiénes son los culpables y qué cuota de responsabilidad le corresponde a cada uno?, ¿quién se benefició con esa situación? Los antecedentes, las primeras consecuencias y los posibles escenarios que puedan resultar de ese proceso están analizados en este libro, que reúne veintinueve artículos aparecidos en El País de Madrid entre junio de 2001 y julio de 2002. Rudi Dornbusch, Jeffrey Sachs, Anne Krueger, Joseph Stiglitz, Martín Varsavsky, Tomás Eloy Martínez, Mario Vargas Llosa, Andrés Rivera, Felipe González, Julio Sanguinetti, Joaquín Estefanía son algunas de las personalidades que aportan su mirada.*

■ **Manuel Gálvez. Memorias literarias. Tomo II. Colección Nueva Dimensión Argentina.** Las memorias literarias de Manuel Gálvez abarcan cuatro tomos, de los que este volumen reproduce el tercero, *Entre la novela y la historia*, y el cuarto, *En el mundo de los seres reales*. Estas memorias son un documento imprescindible para conocer, sobre un fondo político y psicológico, la vida cultural argentina en la primera mitad del siglo XX. Manuel Gálvez nació en Entre Ríos en 1882. Fue abogado, inspector escolar y promotor infatigable de actividades editoriales.

OTRO CINE



Video-debate. *Mañana:* Nadie me quiere, *de Doris Dörrie. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.*

■ **Museo del Cine.** Mañana: *La nona*, de Héctor Olivera. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Museo Larreta.** Hoy: *Recuerdos*, de Pablo Magne y *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice. A las 17 en el Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

■ **Bar cultural.** Hoy: *Piqueteras*, de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. A las 17 en Luna Córnea, Andén de la Estación Borges del Tren de la Costa.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Viridiana*, de Luis Buñuel. A las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º "E".

■ **C.C. Borges.** Hoy y mañana: *The Beatles - Anthology: IV Parte*. A las 16, 18.30 y 21 en Viamonte y San Martín.

■ **Cine Club TEA.** *Amor filial*, de Wu Zhennian. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

MUSICA



Rubén Rada. *El regreso del artista uruguayo a una ciudad que siente como propia. En el Teatro NDAteneo, Paraguay 918. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y León Gieco** en el Estadio Obras, Libertador al 7400, mañana a las 18.

■ **Ciclo Klangscape** con **Laub** y **Dj Ellen Alien** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Festival Chascomús Jazz** con **Lito Epumer**, **Alejandro Herrera** y **Mono Fontana** (hoy a las 21); **Valentino Jazz Bazar** y **Gillespi** (mañana a las 19) en el Teatro Municipal Brazzola de Chascomús.

■ **Skay Beilinson** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Palo Pandolfo** en Tuñón, Maipú 851. Hoy a las 23.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Salgán - De Lío**, **Néstor Marconi Trío** y **Nuevo Quinteto Real** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Mario Clavell y Carlos Garaycochea** (hoy a las 22) y **Virginia Innocenti** (hoy a las 24) en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Fernando Kabusacki & Musa Phelps** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **Patricia Barone-Javier González** en la Casa del Poeta, Buen Viaje 1171, Morón. Hoy a las 21.30.

■ **Orquesta Típica Fernando Romano** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 23.

■ **Guadalupe Raventos** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 23.

■ **El Surco**, **Norma Cabrera** y **Héctor Amaranto** en Peña de la Ribera, Sáenz Peña 1485 (y el río), San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Suárez en Cuarteto** en Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. Mañana a las 21.

■ **Vamola** en No hay cama pa' tanta gente, Chacabuco 443. Hoy a las 23.

■ **Mónica Cosachov** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Juan Becú** en el espacio, Niceto Vega 5635. Mañana a las 23.

■ **Esteban Morgado** en Bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Walter Romero** en La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 22.30.

■ **Patricia Andrade** en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 20.

TEATRO



Pequeño detalle, *de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjan y Chang Sung Kim. Dirección de Elvira Onetto. Reposición en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 22.*

■ **Loca por Lara**, de Sergio García Ramírez. Actuación y canciones de Agustín Lara. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Dirección de García Ramírez y Kado Kostzer. **Estreno** en Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Pablo Rago y otros. Dirección de Alicia Zanca. **Estreno** en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Red hot**. Dramaturgia y dirección de Carolina Balbi. **Estreno** en la Sala Cancha del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **La piecita** (Tango en un acto). Dramaturgia y dirección de Bea Odoriz. Con Ximena Biondo. **Estreno** en Teatro Mínimo, Cabrera 4871, dto. B. Las funciones se realizan en el cuarto de una casa para 20 espectadores. Reservas: 4831-8673.

■ **Estudios sobre la memoria amorosa**, de Lola Arias. Dirección de arte: Nushi Muntaabski. **Estre-**



La recaída. *Dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.*





Guillermo Tell. *Versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Por la Compañía Clun. Dirección de Joab y Katz.* **Estreno** *en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543, hoy y mañana a las 17.*

no Sala CETC, Toscanini 1168, hoy a las 20 y 21, y mañana a las 17 y 18.30.

■ **Ana Frank vive**. Elenco dirigido por Juan Freund. **Estreno** en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 19.

■ **Pestañas como agujas**, de Luz Pearson. Por Tatami Teatro. Elenco dirigido por Deby Wachtel. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini, dirigidos por Manuel Iedvabni. **Reposición** en Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un león bajo el agua**, de Alicia Muñoz. Elenco dirigido por Román Caracciolo. **Despedida** en el Claustro y Sala de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 222, hoy a las 21.

■ **Te digo más**. Textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. **Reposición** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **La hora oficial**. Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Enrique Cragnolino, Alejo Beccar, Daniel Merwicer y Fabián Talín. En el nuevo espacio La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Ganado en pie** (Transfiguraciones del sentimiento patriótico). Por el Grupo La Noche en Vela. Dirección de Paco Giménez. **Reposición** en el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El Gran Funeral**. Por el Grupo de calle La Runfla. **Ultimas funciones** en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21.

■ **Sueño de cabaret**. Unipersonal de Grisel Bercovich. Actuación y canto (temas de autores franceses, canciones de Kurt Weill, tangos y cuplés. **Estreno** en Teatro Club del Actor, de Juan B. Justo 2960, hoy a las 21.30.

■ **La Divinísima**, de Luis Quinteros. Actuación y canto lírico. **Estreno** en Teatro del Sur, Venezuela 2256, mañana a las 20.

■ **El Escorial**, de Michel Ghelderode. Elenco dirigido por Octavio Montiglio. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

■ **Jaque al cómico**. Versión libre de *Malambo para Ricardo III*, de Claudio Nadie. Unipersonal de Mariano Fernández. Dirección de Miguel Jordán. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 20.30. **Gratis**.

■ **Librotango en la Corbeta**. Actuación, canto y música con la actriz María Heguiz. En el Buque Museo Corbeta Uruguay, Alicia Moreau de Justo 500 (Puerto Madero), hoy a las 19.

■ **Theatresports**. Match de Improvisación. Elenco dirigido por Ricardo Behrens. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.

■ **El Paquete**, de Daniel Perissé, sobre una idea del grupo Desacalibradas y Norma Lichtenstein. Dirección de Lichtenstein y Perissé. En La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 21.



Alfredo Casero *presenta su espectáculo de música y monólogos, con el sugestivo título "La opción del barrio", aunque siempre hay lugar para las sorpresas. En el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218, hoy a las 21.*

■ **La indigna señora B**. Versión de *La vieja dama indigna* (relato de *Cuentos de almanaque*). Por el Grupo 8. Con Alicia Bellán, Enzo Bai, Livia Ferrán y otros. Dirección de Francisco Javier. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 21.

■ **El grito pelado** (sobre dos obras de Oscar Viale). Versión de Carlos Pais. Elenco dirigido por Hugo Midón. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 19.

■ **Vendaval**, de Laura Cuffini. Por Zona Roja. Dirige Uriel Guastavino. n El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 20.30.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Versión y dirección de Juliae Doynel. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 19.

■ **La importancia de llamarse Ernesto**, de Oscar Wilde. Elenco dirigido por Guillermo De Lorenzo. **Nuevo horario** en Espacio Abierto, Pje. Carabelas 255, hoy a las 21.

■ **La granada**, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y otros. Dirección de Carlos Alvarenga. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Cuerpo presente**. Por el Grupo Cosmogónicos. Dramaturgia, dirección y puesta de Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. En La Fábrica IMPA, Querandíes 4290, hoy a las 23.

■ **Misión: Improvisación**. Con Vanesa Madía, Pablo Peláez, Matías Rocco, Gustavo Slep y Román Utge. En El Taller, Serrano 1595, hoy a las 24.

■ **Algo así como el show del terror**. Elenco dirigido por Magaly Avila. En Actor's Studio Complex, Av. Corrientes 3571, hoy a las 22.30.

■ **El médico a palos**. Versión de la obra homónima de Molière. Con Fernando Aspiri, Mariano Bieti y otros. Dirección de Santiago Doria. En el Teatro Larreta, Mendoza 2250, hoy a las 20.

■ **Los poseídos**, de Alejandra Pizarnik. Elenco supervisado por el actor y director Pompeyo. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 23.

■ **Refugiados o pedir perdón**, de Manuel Cruz. Con Martha Rodríguez e Iván Moschner. Dirección de Rafael Fernández. En La Tertulia, Gallo 826, mañana a las 20.30.

■ **Blancos oficios** (Historias de trabajo). Idea y actuación de Norberto Gonzalo. Puesta de Omar Aíta. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.

DANZA



Menta y fuego-Flamenco Visceral, *espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.*

■ **Deconstruyendo a B...**, de Laura Veiga. Espectáculo de danza-teatro con coreografía e interpretación de Laura Veiga y José Villa. Estreno en la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **El ausente (ensayo para una tragedia)**. Acciones cotidianas inspiradas en "Medea", de Eurípides, y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Boquitas pintadas**. Versión escénica de la novela homónima de Manuel Puig. Con Jean-François Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. En el teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy a las 20.30.

■ **Danza en el Rojas**. Obras: *El juego*. Coreografía de Natalia Caporale y Fabián Gandini; *Fata*, coreografía y dirección de Talante dúo. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

PIBES



Hay que esconder al elefante, *de Laura Monti. Obra teatral de títeres a cargo de la compañía El Nudo. Dirección de Nelly Scarpitto. Estreno en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy y mañana a las 16.*

■ **La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Musical infantil basado en personajes creados por Antonio Berni. Autor y director Osvaldo Tesser. En Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, mañana a las 15.

■ **Irulana y el Ogronte**, de Graciela Montes. Obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 15.30 y 16.45.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, espectáculo a cargo del grupo Alas. Dirección y puesta en escena de Gustavo Bernal. En el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cenicienta**, comedia para grandes y chicos con Micaela Abidor, Mirtha Huertas y elenco. Dirección de Martín Wolf. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Mañana a las 15. **A la gorra**.

■ **Robin Hood** y **Cyrano de Agronomía**, obras a cargo de la Compañía Oxo Teatro. Dirección de Claudio Ciaffone. En la Sala El Carromato del Centro Regional Paternal, Av. San Martín 4453, mañana a las 16 y 17.30. **A la gorra**.

■ **La Bella y la Bestia**, espectáculo a cargo del grupo Alas. Dirección y puesta en escena de Gustavo Bernal. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy y mañana a las 17.

■ **Obelatalisco**, espectáculo de clowns por el grupo Yamale. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **El Murgón de la Esquina**, espectáculo musical con canciones que cuentan historias y proponen juegos. Estreno en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Riquete en el paquete**, versión libre de un cuento de Charles Perrault, con dirección gral. de Ricardo Behrens. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.

■ **Quasimodo, el jorobado de Notre Dame**, espectáculo con adaptación de Jorge Bernal y dirección y puesta en escena de María Inés Azzarri. Por el grupo Eikasía. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. A la gorra.

■ **La tartaruga torrante**, espectáculo de clowns con Yoni Setant y el Conchertino. En el C.C. Grissicultura, en la fábrica Grissinópoli, Charlone 55. Mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **Magic Tales**, unipersonal para chicos dirigido por Enrique Federman. En el Teatro Huella, Medrano 535. Hoy y mañana a las 18.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: *Rezetas*, a las 15. *C.Niciento Un héroe diferente*, a las 16.15. *Blancanieves y los 8 enanitos* a las 17.30. Mañana: *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 15 y a las 16.15; *Rezetas*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1591.

■ **Hechizos y conjuros**, espectáculo con actores, títeres y muñecos. Dirección gral. de Jorge Gusman. En la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 17.

■ **Viñetas de mimo**. Por el Grupo Viñetas. Con Verónica Zanone y Enrique Speedi. Música original de Popi Spatocco. Dirección de Adriana Garibaldi. En Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 16.30.

■ **Martín le yerró fiero**. Títeres de mesa y actores. Dirección de Carlos Groba. **Estreno** en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 17.

■ **El soldado fanfarrón**. sobre textos de Plauto. Con Daniel Perissé, Norma Lichtenstein y otros. Dirección de Salo Dacafano. En La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 16.

ETC.

■ **Código País**, feria de espectáculos, arte y gastronomía. En Huergo 131. Hoy y mañana de 14 a 2.

■ **Fiesta Primer Rumbo**. Performances teatrales, baile, body art, poesía erótica, diseño gráfico y otras propuestas. En Sala El Espión, Sarandí 766. Hoy a las 23.

■ **Todavía Contamos**, cuentos para el domingo a la tarde con Patricia Orr. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180. Mañana a las 16.30.

■ **Jugadores**, comedia dramática de improvisación con Juan Wolcott, Eleonora Valdez, Leticia González y elenco. Dirección de Osqui Guzmán. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Clowns no perecederos**. Varios artistas dirigidos por Cristina Martí. En la Sala Batato Barea del C.C.Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Clase abierta** de *Improvisación en escena- Danza Teatro*, a cargo de Blanca Rizzo. En Córdoba 6051, PB 1. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Charla** sobre *Cómo recuperar al pasajero con miedos*, dirigido a agentes de viajes. En Juramento 1805, 5º"B". Hoy a partir de las 9.30. Informes al 4706-3437.

■ **Recital de poesía** sobre la obra de Bukowski a cargo de Tom Lupo. en Espacio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.30.

■ **Inauguración de la muestra** *Tintas*, de Florencia Londero. En el Espacio de Arte Fundación Río Abierto, Paraguay 4171. Hoy a las 19.

■ **Reunión** del club de lectura de *Literatura Latinoamericana*. En la Biblioteca Julio Cortázar, Güemes 4601. Hoy a las 17. **Gratis**.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.10 y 21 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.05. 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros, Eduardo Pablovsky y Luis Machín. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
12, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA HORA 25:
13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POTESTAD:
12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH:
11.30, 13.30, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
13.15, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
IRREVERSIBLE:
12.05, 17.25 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA:
11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2:
11, 12.30, 14.10, 17, 19.30, 20.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS:
11, 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2:
13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE:
13.45, 15.55 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH:
11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA:
12.35, 13.15, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
11.20, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
LA CACERIA:
11.45, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2:
11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25:
11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
11.35, 16.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD:
14, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH:
13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS:
16.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
13.30 y 19.40 hs. P/13.
LA CACERIA:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2:
12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA:
13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCOS DE IRA:
13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO:
13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA:
13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HORA 25:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO
(el precio del éxito): 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO:
17.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CACERIA:
11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH:
13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA:
11.05, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD:
11.05, 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.15 y 18.30 hs. P/13.
CERCA DE LA LIBERTAD:
13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
11.10, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 16.10 y 21.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS:
13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
11.05, 13.30, 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
14.20 y 19.30 hs. P/16.
GIGOLO:
12, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE:
11.15, 13.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25:
11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO:
13.45, 16.10, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
17 hs. S/R.
RECIEN CASADOS:
11.10 y 18.15 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR:
11.45 y 17.15 hs. S/R.
X-MEN 2:
11.10, 13.30, 15.30, 17, 19.45, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN 2:
12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
IRREVERSIBLE:
13, 20.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25:
13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA:
13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
EL PIANISTA:
16.50 y 21.30 hs. P/16.
GIGOLO:
(el precio del éxito): 13, 14.55 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS HORAS:
13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO:
15.50 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
15.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
CIUDAD DE DIOS:
18.10 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR:
14.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSESION:
16.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LA HORA 25:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO:
15.10 y 20.25 hs. P/13.
LOCOS DE IRA:
12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25:
12.25, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD:
12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA:
11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2:
12, 12.45, 15.20, 15.45, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2:
12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
13.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR:
15.50 y 18 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
EL PIANISTA:
15.10 y 20 hs. P/16.
X-MEN 2:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO:
13, 17.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA:
16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
IRREVERSIBLE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.
LOCOS DE IRA:
13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2:
14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2:
13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS:
19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA:
13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO:
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS:
13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2:
16.20 y 20.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA:
13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS:
14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO:
14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR:
16.30 y 20.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS:
14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO:
15, 18.40 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
17 y 20.40 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA SYLPHIDE, ballet basado en los originales de Auguste Bournoville. Música: Hermann Lovenskjold. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi-Oscar Araiz. Dir. orquestal: Roberto Ruiz. Con Nadia Muzyca (Sylphide) y Luis Ortigoza (James). Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
CONTACTO CON PIAZZOLLA (sexteto neuquino). Obras: Bandoneón, Soledad, El amor, Jacinto Chiclana, Zita, La evasión, Café 1930, Oblivion, Whisky, Escolaso, Invierno porteño, Libertango. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EN EL DESIERTO Y EN LA SELVA** (2001-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Gavin Hood. Ciclo "Cine Polaco". Hoy: 14 y 16 hs. Bono contrib.: $ 1. **EL SABOR DE LA CEREZA** (1997). Dir.: Abbas Kiarostami. Ciclo "Cine Iraní". Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Cuarta parte. Sáb. y dgo.: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **VIRIDIANA** (1961), con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **AMOR FILIAL** (1993). Dir.: Wu Zhennian, con Zhong Xinhuo. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE VIVAN LOS CROTOS!.** Dir.: Ana Poliak. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA NONA** (1979). Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova y Eva Franco. Ciclo "Dgo. de Roberto Tito Cossa". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". **PEQUEÑOS HERMANOS** (Francia-1999). Dir.: Jacques Doillon. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (Residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria "A beneficio de los inundados de Santa Fe". Loc. desde: $ 10. **Dgo.: 17 hs.**
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. "Cuarteto Milenio". Obras de Guastavino, Milhaud, Terzián, Ginastera, Respighi. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lun.: 18 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "Estudios sobre la memoria amorosa". Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Arte: Nushi Muntaasbki. "Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas". Hoy: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Silvia Iriondo. Ciclo "Buenos Aires percusión". Hoy: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. A realizarse en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA ESCOCES** Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. pasión de Tango. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **NORMA,** ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (20 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor, con Mastrangelo" (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SALVAVIDAS DE PLOMO,** de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL VUELO DEL DRAGON** (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio, 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MIGUEL BOTAFOGO "30 años no es nada?". Blues. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: D.Veronese y A.Alvarado. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **PARASITOS,** de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL,** de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **APOCALIPSIS,** Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-

Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PATRICIA AVERBUJ (piano con variaciones), con Sergio Pelacani (contratenor) en: "El desconcierto". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "¿Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NEMO. Rock Sinfónico. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
LAS BESTIAS. Covers de "The Beatles". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **DE JAZMIN Y MADRESELVAS** (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO.** Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **VAMOS AL TANGO!** Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Hoy: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
LOS PIOJOS Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671 **TIEMPO DE SAINETE.** Libro y dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 20 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Moliére. Técnica "puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **TE NEGRO.** Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano). **JORGE DANDIN,** "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.**SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Títeres, actores y música. Dir.: María Liambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Ent.: $ 6.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs.
Pérez Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.: $ 3)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
SOPLANDO A LOS CUATRO VIENTOS... Con "Cuatro Vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Obelatalisco, de Alejandra Canuch-Carolina Tejeda. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mundus-trucus. Teatro con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
El murgón de la esquina. Música para niños. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.** Grupo "Máscara Azul". Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6) **REZETAS.** Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Javier Zurzolo, Gloria Sacristán y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 y 16.15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotter** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: A. Jacinto. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Marcela Luzny y Maite Giribaldi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI.** Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **JORDANA.** Pop. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
OS DRUIDAS: Marcelo Singer (violín), Marina Ríos (flauta traversa), Luciana Motta (voz y percusión) y Gustavo Roca (voz y guitarra) . Folk celta. "Música de las Salenas". Hoy: 21.30 hs.
GUSTAVO LLEBARIA pta. su CD: "Mar interior". Con Pablo Lasala (teclados), Gonzalo Krekorian (guitarra) y músicos invitados. Hoy: 23 hs.
JORGE DURIETZ pta. su CD: "Jinete de a motor". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LEO MASLIAH.** Pta. sus mejores canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **JORGE GUICHON** (Juglar uruguayo), Desde el Alma (San Miguel) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Cero" (23.30 hs.); "La Viajera" (0.30 hs.); "La Oxidada" (1.30 hs.) y "Los Melones" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
LAUB (Alemania): Antye Greie-Fuchs (voces, sampler) y Jotka (guitarra); Dj Ellen Allien (Alemania) pta. su CD. "Flieg Mit Ellen Allien". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Vie. 16, sáb. 17, dgo. 18 y lun. 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **FERNANDO KABUSACKI & MUSA PHELPS.** Ecléctica-Electrónica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767. **COPES TANGO SHOW** "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **GANADO EN PIE** (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
El amor en los cuentos. Con Vivi García. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA. (mujeres que trabajan). Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUARTETO GERRY MULLIGAN-CHET BAKER. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CLOWNS NO PERECEDEROS. Coord.: Cristina Martí. Hoy: 18 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
DANZA "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
EPISODIO 1 Exposición de vehículos personalizados y deportivos, productos y servicios destinados al rubro, Hod Rod, Cuarto de milla, clásicos y Clubes. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 4 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.00 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Sec: 19.30 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher , Brittany Murphy. Tp. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 21.30 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Arte presenta: Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 COMO MATE A MI PADRE de A. Fontainne. A/13. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 10, 20.00 EL PADRINO II. Robert De Niro, Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE. Dom 11, 19.30 AMEN (Franc/Alemania 2001) Ulrik Tukur, Mathieu Kassovitz. Dir. Costa Gavras. Org. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 15.30 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.00, 16.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 14.40, 17.40, 20.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.20, 21.30 LA MALDICI?N DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. Sec: 18.00, 21.45 LAS HORAS. Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 10, 21.30 Estreno Mundial LA VOZ HUMANA de Francia Poulenc. Tragedia en un acto lírica. VERA CIRKOVIC. Fernando Pérz (piano) Sala R. Payró. Sáb 10, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de T de Molina. MERCEDES CARRERAS, J. Ahamendaburu, María Carreras y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 10, 17.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica Española. Coro y teatro lírico marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 20.00 MARIO CAMPANA - FIESTA FLAMENCA. Homenaje a M de Molina. Ballet Alma Gitana, Fabiana "La Tani". Dir. Mus. A. Blumetti. $5 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 10, 23.00 CICLO DE FOLKLORE presenta ALEJANDRO CARRARA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 10, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julo Dávila. Sáb 10, 23.30 JACKY PATRUNO & la Banda del Principado de Mar del Plata.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Sáb, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta "Show y Milonga". Darío Landi, Dúo Ferreira - Oliveros, Florencia & Enrique, Ana Ferrarino y otros.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, 21.30 JULIO Y YO. Canciones latinas.

VARIEDADES

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Sáb, DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Aprender jugando con las Estrellas. Inc ent al Museo.

Rep



CONTRATAPA

Presentes

Por Osvaldo Bayer

Ante el últimamente tan apreciado mal menor para el 18, debería este cronista con opinión escribir hoy su modo de ver sobre lo que nos espera. Pero no, no voy a hablar hoy de torturas morales argentinas. O acaso también son males menores la candidatura del subcomisario Patti –asesino y torturador, obediente debido– o la del militar Rico, dos veces golpista contra la democracia con tanques y ametralladoras, o más vergonzoso todavía: la candidatura actual a intendente de Tucumán del general Bussi, el terrorífico represor de esa provincia, con centenares de desaparecidos. No, contra esos cánceres de la política argentina nacidos de las mafias políticas que nos dominan con sus contubernios de Olivos o, peor, del Parlamento de la obediencia debida y punto final. No, hoy vamos a hablar de un acto realizado por quienes no olvidan, los hombres y mujeres del coraje civil. El recuerdo de la matanza militar de los estudiantes de Bellas Artes de La Plata cometidos por Videla y secuaces y edulcorada por Alfonsín y los caguetas de siempre con el brazo parlamentario levantado. Sí, hay 23 estudiantes del Bachillerato de Bellas Artes de La Plata desaparecidos. Es decir, asesinados con toda crueldad y cobardía. Veintitrés estudiantes que recién aparecían en la vida. Y una docente, la directora del Instituto, Irma Angela Zucchi, secuestrada y desaparecida. Esta semana se los recordó y la placa ya figura en el aula principal. Todo fue un emocionado "No" rotundo al olvido. En el acto realizado en esa casa del arte pude decir estas palabras:

Ya están sus nombres, en su instituto del Bachillerato de Bellas Artes de La Plata. La profesora y sus alumnos. Desaparecidos. "No están ni muertos ni vivos", decía el uniformado embajador del crimen y la tortura. No están ni muertos ni vivos, están desaparecidos, y lo repetía para convencerse de que los cobardes lo iban a entender. Ni muertos ni vivos, desaparecidos. Para nosotros no están ni vivos ni muertos, están presentes. Presentes, siempre. Con sus voces y sus risas. Vienen a las aulas y se los escucha. El general con olor a cadáver los quiere hacer desaparecer, una y otra vez, y ellos regresan. Se mezclan con los nuevos, con los rostros de los viejos que pasaron y pasaron con sus cuadernos, sus carpetas, sus sueños y sus recuerdos. El general desaparecedor ha cerrado los postigos de las ventanas porque se oían trinos de pájaros cada vez más fuertes. Es su derrota total, su goce solitario son los ayes de los torturados, de las madres por dar a luz, los balazos en la nuca de la muerte, y de pronto comienza a correr contra la pared porque oye trinos y risas juveniles de los miles en recreo en las casas de estudios. Todos los institutos de enseñanza tienen alumnos que fueron muertos por la espalda, muertos cuando estaban desarmados y atados, muertos por querer más color verde y más risas en los barrios de la pobreza.

El general se esconde porque los ojos de los 23 alumnos muertos y los de Irma, la incansable docente, lo han comenzado a observar preguntándole ¿por qué? ¿por qué no la palabra y sí el arma de fuego, las esposas, el golpe de furca, la rotura de las manos, el apagar los ojos límpidos con las máscaras del miedo y la cobardía, la picana eléctrica? ¿Para qué? Para matar la Libertad, para dar lugar al latrocinio del dinero, a los negociados de los delincuentes del bolsillo maloliente. Y nuestros estudiantes en las calles diciendo no al crimen, a la miseria, a la sociedad injusta. Y qué razón tenían hace treinta años cuando vemos nuestro país de hoy, la pobreza de nuestras escuelas, la miseria de los barrios pobres, el estado de nuestros hospitales. La tristeza, la tristeza. Y ellos buscaban un merecido país nuevo, cubierto de espigas y de cuadernos. Querían pintar el país con verdes, rojos, y azules profundos y retratarlo en moles de dioses sonrientes y de mano abierta. Trabajaban con los sonidos, los colores y las formas, pero con la palabra justiciera.



Ellos fueron asesinados y nos fueron robados, y sus asesinos están vivos, con empresas de custodias o candidaturas políticas de los partidos políticos de siempre. De sus cuerpos sale un olor a podrido que ahuyenta, sus ojos parecen tiros en la nuca, sus rostros son las veinte maldiciones bíblicas pintadas por nuestros estudiantes. Muecas del horror. Son asesinos y quedarán asesinos y con ellos sus colaboradores civiles, los que juntaron mucho dinero, los vendedores y compradores de armas, los crueles que mataron vidas jóvenes, ilusiones maravillosas, planes solidarios. La vida nueva. Eso que vemos en los rostros de los queridos amigos caídos, de los estudiantes traicionados, de la linda gente del futuro.

Ya vienen, ya están aquí, al lado de cada uno de nosotros están María Paula y Jorge Omar con sus vestidos y peinados de los años setenta. No han perdido ni un ápice de juventud ni de guapeza. Y veo los ojos de María y de Jorge, de Domingo Inocencio y de Patricia Graciela. Acaba de entrar María Claudia con un rollo de cartulinas y Luis Ignacio con modelos de yeso. Quieren ayudarnos a construir el futuro. Y el resto de sus queridos cofrades los aplaude y ríe. Francisco Bartolomé estalla en carcajadas y la querida profesora Irma Angela Zucchi los mira a todos, con una sonrisa comprensiva e infinita. Sí, acaba de entrar, los estudiantes siempre miraban con curiosidad los altos tacos de sus zapatos rojos, porque ella era así, siempre diciéndole que sí a la vida, y empezaba las clases con la palabra cosmovisión y su apasionamiento por los nuevos inventos de la ciencia que hacía abrir la boca a todos de pura curiosidad, Irma Angela, la profesora del optimismo. Desaparecida diría hoy el general flaco que vive frente a la iglesia castrense y repetiría: ni muerta ni viva, desaparecida, mientras mueve sus ojos de rata que devora todo lo tierno.

Pero aquí no están el general desaparecedor ni ninguno de sus obedientes debidos. Aquí están nuestros queridos de esas ideas nuevas. Son nuestros héroes. Ellos no tenían nuestro problema mezquino actual de votar al mal mayor o al mal menor.

La épica los va llamando, los va citando, nuestras felicitaciones a quienes tuvieron el coraje civil de traerlos aquí a esta aula. Los vemos con sus rostros más jóvenes que nunca. Se quedaron jóvenes, no los vamos a ver jamás viejos. Pero eso sí, la profesora Irma Angela Zucchi siempre estará vestida a la moda, diciéndole que sí a la vida. El general flaco con cara de rata no va a poder impedir jamás eso a nuestra recordada docente, se quedará mordiendo las uñas en su balcón mirando su iglesia castrense de Palermo.

Esta es la fiesta del regreso de los dieciséis estudiantes bulliciosos y bromistas y de las siete estudiantas bellas y sonrientes, sí, siete jóvenes mujeres destrozadas por la rata de la iglesia castrense, siete jóvenes mujeres, siete jóvenes mujeres. Y de Irma Angela, la maestra del futuro, que con sus tacos altos mostraba la Argentina de la generosidad y del bello futuro.

No podrán matarlos a ellos ni los milicos con cara de rata ni los políticos del Punto Final y la Obediencia Debida. Serán recordados y amados por esta generación y las próximas generaciones que vayan poniendo las bases de un oasis de la dignidad. Cuando nuestras pampas no sean tierras de inundados y de niños hambrientos y de casas abandonadas de emigrantes. Cuando logremos que sea una tierra latinoamericana generosa con sus niños, sus jóvenes madres y el pensamiento liberador de sus jóvenes héroes.

Sueño que alguna vez los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes levanten un generoso conjunto escultórico a sus puertas, con el gesto y los rostros libertarios de los 23 caídos en sus sueños y la guía de Irma Angela, con sus tacos altos.

Gracias a todos, por esta dignidad de hoy, gracias, queridos desaparecidos que cada vez más adquirís vida y perfil de héroes de la solidaridad, la palabra sagrada de los pueblos. Aplaudamos a vuestras Madres, las inconsolables pero plenas de orgullo por vuestras vidas.